

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ТРАГЕДИИ

Не каждый театр с многолетней историей рискнет включить в свою афишу трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» и пьесу по повести, потрясшей нашу общественную жизнь, — «Плахе» Айтматова. А вот молодая труппа Киевского экспериментального театра-студии смело начала биографию с этих спектаклей.

Художественный руководитель студии Владимир Пилипенко обращает наше внимание на то, что на сценах киевских театров «Ромео и Джульетта» не ставилась с 1956 года. Выросло несколько поколений юношей и девушек так и не на-

учившихся сопереживать влюбленным, которых разлучили предрассудки — а они есть во все времена. Вернуть молодым Шекспира — одна из задач театра.

Здесь молодые играют молодых. Вокруг лидера объединились актеры киевских театров. В течение нескольких лет им приходилось доказывать свое право на создание нового творческого коллектива. Более трехсот человек (профессионалов и самодеятельных исполнителей) прошли жесткий конкурс, включающий специально разработанные тесты. И лишь двадцать выдержали его. Они и составили ядро труппы. Эн-

тузиастов поддержал Центральный Комитет комсомола Украины. Состоялись гастроли театра по республике.

С 1 марта киевские студии — гости Одессы. Они покажут, кроме Шекспира и Айтматова, еще одну трагедию — пьесу В. Босовича «Железные солдаты».

Зрителей ждут спектакли, в которых режиссер стремится к своеобразному прочтению прозы. Сценография предельно скупа. Все подчинено главной задаче — вовлечению нас, зрителей, в суть высокой трагедии, искусства, очищающего души.

Ф. ДАВЫДОВ.