МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 7 МАЯ 1963.

г. Харьков

Газета №

У будущих актеров

В театре имени Т. Шевченко состоялся просмотр дипломных спектаклей. Отчитывались ученики театральной студии при театре.

Будущие актеры произвели хорошее впечатление на зрителей. Чувствуется, что за два года учебы приобретены определенные знания, навыки актерского мастерства. Конечно, впереди большая, упорная работа, постоянные творческие поиски. Только труд и самоотверженная любовь к театру помогут молодым людям стать настоящими артистами. И это хорошо понимают выпускники студии.

Но и сейчас, просматривая дипломные работы, отмечаешь незаурядные способности, яркие творческие удачи. Обращает внимание на себя студиец Батов. Чувствуется серьезность, глубокое осмысливание, понимание того, что он делает в спектаклях. Его герои предельно убедительны.

Денис Зажера в пьесе Кропивницкого «Замулені джерела», — правдив, естественен. Преподаватель группы, заслуженный артист УССР В. Мизиенко — постановщик спектакля, и исполнитель Батов сумели придать образу ту глубину, характерность, которые оживили его, сделали убедительным. Жесты, интонации, походка Зажери—Батова — все свойственно, типично для старого забитого крестьянина, мечтающего разбогатеть за счет приданого невестки.

В пьесе Зака и Кузнецова «Вчора в Касаткіно» дипломант Батов создал обаятельный образ советского парня, чистого, светлого, с широким кругозором, хозяина жизни и активного борца за все честное в ней.

Яркая, темпераментная, с хорошими внешними данными и студийка Бузівська в роли Тамары (спектакль «Вчора в Касаткіно»). Преподаватели курса помогли студентке проявить свои творческие способности. Запоминаются образы, созданные выпускниками Пуре и Купченко. Темпераментен, выразителен Купченко в спектаклях «Замулені джерела» и «Вчора в Касаткіно». Очень интересен, колоритен Пуре в роли писаря («Замулені джерела»). Менее удачен он в другом спектакле, где играл адвоката.

Председатель экзаменационной комиссии народная артистка УССР В. Чистякова хорошо отозвалась о многих выпускниках курса, отметив среди них студийцев Доброскок, Сиденко, Волобасеву, Вершинина и других — учеников преподавателя С. Ходкевича, выступивших в спектаклях «Зимовий вечір» Старинского, «Северянка» Паутовского, «Джигун» — Кропивницкого.

Дипломный спектакль — это начало большого творческого пути. Молодых актеров ждет упорная работа. И пусть их путь в творчество будет беспокойным, требовательным, ярким. Ведь служить советскому искусству, некусству правды, утверждающему коммунистические идеи, — большое человеческое счастье.

Л. ВИНАРСКАЯ, инженер.
Т. ТЕЛЕЖНИКОВА, техник.