

44 МАР 1956

# ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

## КОЛЛЕКТИВ ЭНТУЗИАСТОВ

В Доме актера состоялся творческий отчет оперной студии Киевского отделения Украинского театрального общества. О творческом пути этого коллектива, о его выступлениях в районных и сельских домах культуры Киевской, Харьковской, Полтавской, Черниговской и Черкасской областей, в Москве и Вильнюсе рассказал заслуженный деятель искусств УССР М. Казневский. Затем были показаны фрагменты из опер.

Свежо прозвучали сцена и дуэт из оперы «Слава» М. Вериковского в исполнении В. Царанцевой (Лена) и В. Терехова (Мотыльков). Разумно выбраны, смонтированы и талантливо объединены прочитанным артисткой Н. Милютенко текстом сцены из оперы «Купец Калашников» А. Рубинштейна. Роли исполняли заслуженная артистка РСФСР Н. Квасница (Алена), В. Пазич (Грозный), В. Лутченко (Калашников) и В. Гуров (Кирибеевич).

Тепло были приняты слушателями фрагменты из опер «Катерина» Н. Аркаса (мать — Л. Кнорозок, отец — В. Пазич, Катерина — Н. Гальчинская, Андрей — Ю. Куринский) и «Наталка Полтавка» Н. Лысенко

(Наталка — Т. Винниченко, Возный — С. Иващенко, Выборный — В. Герасимчук).

Невольно вспомнилось, что в свое время И. С. Паторжинский и М. Т. Рыльский, Э. М. Гайдай и другие видные деятели украинского искусства выступали в печати с предложением — организовать передвижной театр оперы и балета. Два года назад эта заманчивая идея начала осуществляться такими энтузиастами оперного дела, как народные артисты УССР М. Роменский, М. Стефанович, заслуженные артисты УССР А. Жила и П. Колесник, и талантливым концертмейстером — нынешним музыкальным руководителем оперной студии Б. Нижней.

Большие возможности могут открыться перед студией, если ей окажут должную поддержку Министерство культуры УССР, Союз композиторов республики. И, может быть, придет время, когда на базе студии возникнет настоящий передвижной оперный театр — горячий пропагандист оперной классики и творчества советских композиторов среди трудящихся.

Н. КЛАДКОВОЙ.