

ТЕАТР МОЛОДЫХ

В ТОТ вечер большой зал Дворца культуры строителей был полон. Шла опера А. Николаева «Во имя жизни» — о патриотах, которые беззаветно любили Родину и в трудный для нее час погибли за правду, светлое будущее, наше счастье. «Люди, помните нас!» — величаво и торжественно звучит хор пролога. И ничего, что на сцене не настоящие артисты, а лишь студенты института искусств. Хорошие голоса исполнителей, умение проникновенно передать переживания героев, донести до нас атмосферу героического прошлого не раз вызвали аплодисменты у зрителей. Особенно тепло были встречены Нила Снежко, чью роль исполняла студентка Л. Калюжная, Федор — А. Дорофеев и другие.

И это не первая удача театра молодых, как называют оперную студию института искусств. Опера «Во имя жизни», поставленная по пьесе Салынского «Барабанщика», — одна из работ этого театра. Она посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Тридцать лет прошло с момента создания студии. Вначале это был один оперный класс, где исполнялись отрывки из опер. Но энер-

гия энтузиастов, помноженная на любовь к искусству, стремление довести его до широких масс помогли студии выйти на широкую дорогу. Бывший директор консерватории Нина Родионова Дьяковская сумела приобщить к работе в студии виднейших мастеров сцены, талантливых режиссеров. Постепенно оперная студия стала не просто творческой лабораторией студентов, а театром, где по-настоящему пробуют свои силы будущие артисты, где они на практике познают законы большого и трудного искусства — искусства правды жизни.

Питомцы студии стали артистами, режиссерами. Имена некоторых из них знает страна, они известны и за рубежом. Свою лучшую партию Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского впервые на сцене студии спел народный артист СССР Борис Романович Гмыря. Тут выступали также народная артистка СССР

Нинель Ткаченко, заслуженный артист РСФСР солист Большого театра Владимир Валантес, народный артист республики солист Одесского оперного театра Евгений Иванов. К числу мастеров искусства, чья звезда возшла еще в оперной студии, относится народная артистка УССР Валентина Арканова, заслуженные артисты республики Николай Манойло, Нонна Сурягина, Таисия Бурцева. В студии выросли и талантливые режиссеры, в частности, Владимир Лукашов.

За тридцать лет на сцене студии увидели свет более шестнадцати оперных спектаклей, в том числе немало и классических. Так, оперу «Дон Жуан» харьковчане впервые услышали в исполнении артистов этой студии. Сейчас здесь готовится спектакль «Огненные годы» Спадавеккиа по роману Алексея Толстого «Хождение по мукам».

Каждая работа театра молодых — результат напряженного творческого труда солистов, режиссеров. Вдумчивыми наставниками, отличными педагогами их являются известные мастера искусства. Много сил отдают воспитанию молодежи заслуженный артист УССР дирижер доцент И. Штейман, дирижер и. о. доцента А. Калабухин, заведующий кафедрой В. Монахов, режиссер И. Волченко, концертмейстер и. о. доцента М. Жиллина, старший преподаватель балетмейстер В. Балацкий и другие. Успеху студии неизменно способствуют талантливые работы художника заслуженного деятеля искусств УССР Л. Братченко. Творческая работа коллектива студии дважды отмечалась в последние годы на всесоюзном и республиканском смотрах-конкурсах.

Каждый спектакль студии — творческая страница ее истории, важный этап в становлении будущих артистов. И отсюда, что эти страницы становятся все интереснее, значительней.

Г. МОТОРНЫЙ, директор оперной студии Харьковского института искусств.