

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НЕДАВНО принято решение о создании в Одессе при областной филармонии творческой мастерской театральной молодежи. Наш корреспондент встретился со старшим инспектором отдела искусства областного управления культуры А. Н. Зубковым и попросил его рассказать о новом молодежном коллективе.

— Сама идея создания такого коллектива давно, как говорится, носилась в воздухе. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» предусматривает рождение молодежных студий в самых разных родах искусства. Молодежные театры-студии в последние годы возникают в разных городах страны — в Москве, Ленинграде, столицах братских республик. Совсем недавно и в Киеве было создано несколько таких коллективов. Если можно так выразиться, художественные программы у них различны, но позиции, цели, задачи общие. Это воспитание молодого актера и молодого зрителя, выработка у них активной гражданской позиции, высоких этических и эстетических критериев в разговоре о современности современными средствами театра.

— Какой видится вам творческая мастерская театральной молодежи в Одессе?

— Само понятие «творческая мастерская» предполагает поиск, эксперимент, если хотите, риск. И само понятие «театральная молодежь» несколько шире, чем понятие «молодые актеры». Нам думается, что новый коллектив должен объединять в своей работе молодых актеров, режиссеров, драматургов, театральных художников, наиболее интересных участников художественной самодетельности, привлекать к сотрудничеству студентов театрально-художественного и художественного училищ. Естественно, работа молодежного коллектива не может и не должна основываться исключительно на театральной молодежи. Такой творческой мастерской как воздух необходим опыт старших, их внимательное и постоянное участие не только в организации дела, но и непосредственно в спектак-

лях, готовящихся молодыми.

— Какова будущая структура мастерской?

— Предполагается, что в мастерской будет несколько штатных единиц для режиссеров, работников постановочной части, актеров. Но этими си-

цией и организацией Украинского театрального общества. Можно назвать Родиона Феденева, Георгия Голубенко, Леонида Сущенко, Валерия Ханта, пьесы которых уже идут на сценах страны, есть и другие авторы, привлекающие внимание.

— Сейчас идет организационный период. А когда и где зрители смогут увидеть первые спектакли, созданные в молодежной творческой мастерской?

МОЛОДЫЕ ДЛЯ МОЛОДЫХ

лами новый коллектив, естественно обойтись не сможет. К участию в спектаклях и студийной работе будут привлекаться профессиональные актеры всех наших театров, режиссеры, художники, энтузиасты художественной самодетельности. В общем, все, кто загорится новым делом, кто будет ему полезен.

— Существует ли уже сегодня программа деятельности нового коллектива?

— Мы хотим, чтобы мастерская сосредоточила внимание на постановке пьес молодых советских драматургов силами молодых актеров и молодых режиссеров и с основным расчетом на молодого зрителя — рабочих, студентов, учащихся, которых так много в Одессе и области. Исходя из этой программы, идет сегодня подбор репертуара. В последние годы открыто много новых имен в советской драматургии. Это и русские, и украинские, и молодые драматурги братских республик. Сегодня в Одессе работают интересные молодые драматурги, есть секция драматургии, созданная совместно нашей писательской организа-

цией и организацией Украинского театрального общества. Можно назвать Родиона Феденева, Георгия Голубенко, Леонида Сущенко, Валерия Ханта, пьесы которых уже идут на сценах страны, есть и другие авторы, привлекающие внимание.

— Да, есть театры, в которых вопрос молодой смены стоит очень остро. Но есть и театральные коллективы, где театральная молодежь работает успешно. К тому же мы рассчитываем, что мастерская не только не будет вызывать отток молодежи из профессиональных театров, но и сможет помочь театрам в подборе талантливой молодежи. Мы надеемся, что мастерская привлечет в Одессу интересных молодых выпускников театральных вузов и училищ, давая им талантливым энтузиастам, позволит раскрыться тем молодым, которые пока не находили интересных ролей в репертуаре своих театров.

Во всей нашей работе мы рассчитываем на активную поддержку и помощь областного и Одесского городского комитетов комсомола. Во всяком случае, все аналогичные коллективы в других городах страны работают в самом тесном содружестве с комсомольскими организациями. При мастерской будет существовать художественный совет, который объединит не только театральную общественность, критиков, но и представителей крупных производственных коллективов, где трудится много молодежи. Нам это кажется чрезвычайно важным. Думаем, что мастерская будет поддерживать самые тесные контакты с морскими и портовыми областями, с молодыми строителями города и порта Южный, Ильичевска, с вузовской молодежью, с коллективами технической интеллигенции.

— Позвольте пожелать вам успеха в добром, новом деле.

— Спасибо. Мы все в этом заинтересованы. Успех творческой мастерской театральной молодежи будет зависеть от общих усилий и служить общему делу коммунистического воспитания трудящихся.

— Итак, молодые и для мо-