

СТУДИЯ при ТЕАТРЕ

...Опустился занавес. Закончился выездной спектакль Самаркандского русского драмтеатра в совхозе «Галлярал». Рабочие и служащие пожидали клуб, обмениваясь впечатлениями о спектакле.

Но не все уходили. Молодой зоотехник Евгений Шлейкин подкидал одного из ведущих актеров.

— Проверьте меня! — попросил он, волнуясь. — Хочу быть актером!

Такое бывало не раз. В рабочих и колхозных поселках, в кружках художественной самодеятельности встречали актеры одаренных юношей и девушек. Овладев сценическим искусством, они могли бы составить костяк повсеместно возрождающихся народных театров. Но где им учиться? Театральный институт не имеет возможности принять всех, кто тянется к сцене.

Над этим не раз задумывались актеры Самаркандского театра. И вот возникла мысль — создать свою театральную студию на общественных началах. Об этом состоялся большой разговор на партийном собрании. Ценное предложение встретило горячее одобрение коммунистов.

Около 150 юношей и девушек, преимущественно активистов художественной самодеятельности, подали заявления о желании поступить в студию. Отбор вела конкурсная комиссия. В студию было зачислено двадцать семь человек. Так зародилось среднее театральное учебное заведение нового ти-

па. Здесь рабочие и служащие получают сценическое образование без отрыва от производства.

В студии нет «штатных единиц». Общественным директором является главный режиссер театра, народный артист республики Г. А. Алябьев, заведующий учебной частью — Е. И. Шахов, который двадцать три года труда отдал Самаркандскому театру. Лекции по истории зарубежного и русского театра студийцам читают режиссер К. Д. Бережной и артист В. М. Болдоский. По основной дисциплине — мастерство актера — занятия ведут Г. А. Алябьев, А. М. Гринберг и Л. М. Кулик. Технику речи преподает народная артистка Узбекской ССР Н. И. Мартынова, основы балета — Л. А. Анпазова, характерный танец — заслуженный артист республики И. Д. Балаев. Есть тут и преподаватели «со стороны». Полковник в отставке В. Г. Колесников читает лекции по основам марксизма-ленинизма, заведующий отделом агитации и пропаганды горкома комсомола В. Г. Лукачер, увлекающийся спортом, обучает студийцев фехтованию.

...Зрительный зал в полумраке, слабо освещена сцена. Разыгрывается эпизод готовящегося спектакля. Георгий Александрович Алябьев внимательно следит за каждым движением, за мимикой и речью исполнителей.

Сорок лет Г. А. Алябьев несет в массы передовое советское искусство. Двадцать семь лет жизни отданы работе в Самаркандском

театре. Обогащенный опытом, он много внимания уделяет обучению молодежи.

...Знакомое лицо? Да, это Евгений Шлейкин из Галлярала. Теперь он студент. После многократных повторений Георгий Александрович говорит ему:

— Теперь хорошо! Дома продолжайте вживаться в роль, отработайте каждую деталь!

Ведущая актриса театра Н. И. Мартынова сыграла сотни ролей, создала немало запоминающихся образов. Много лет подряд она избирается депутатом местных Советов. Н. И. Мартынова — секретарь партийной организации театра. Несмотря на загруженность основной и общественной работой, Инна Исаевна много сил и энергии отдает студии. Ее содержательные лекции о технике речи охотно посещаются студийцами. И за стенами аудитории актриса встречается со своими питомцами, беседует с ними.

Студийцы обогащаются не только теоретическими знаниями, но и приобретают практические навыки, овладевают актерским мастерством.

В «Иркутской истории» на сцене театра успешно дебютировал Евгений Шлейкин в роли Афанасия Лапченко. Он участвует также в спектаклях «Девушка с веснушками», «Продолжи Майсары», «Солдат и змея».

Многие студийцы имеют в своем активе по три-четыре исполненных роли. В сказке Т. Габбе «Солдат и змея» почти все роли

исполняют молодые. В пьесе Успенского «Девушка с веснушками», посвященной жизни молодых строителей, хорошо играет главную роль — Глаши Ивановой — лаборантка поликлиники Валентина Ханымкина.

Окончив среднюю школу в Самарканде, Владимир Потапов участвовал в строительстве крупнейшей в стране Волжской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина, служил в рядах Советской Армии. В школе, на стройке, в армии он был активистом художественной самодеятельности. Вернувшись в Самарканд, поступил в студию и теперь приобретает силы в «больших» спектаклях. Получают значительные роли прежние статисты Шукрулло Якубов, Инна Докучаева, Тамара Бабкина, Георгий Эльнатанов, Светлана Озилег.

Студия пошел второй год. Она уже успела зарекомендовать себя с хорошей стороны. Здесь обучаются и профессиональные актеры театра, не имеющие специального образования.

Замечательную инициативу проявили самаркандские деятели искусства! Пусть их примеру последуют коллективы других крупных театров республики. Это даст хорошие плоды: наши профессиональные и народные театры, коллективы художественной самодеятельности получат хорошо подготовленное пополнение.

В. ПОПОНДОПУЛО.

г. Самарканд.