

Композитор Узбекистана, Ташкент, 1972, 9 севтер



В СТУДЕНЧЕСКОМ ОПЕРНОМ — ПРЕМЬЕРА

Опера С. Рахманинова «Алеко» по поэме А. Пушкина «Цыганы» еще не шла в столице Узбекистана. Но теперь ташкентские любители музыки смогли услышать ее. Поставлена опера не в профессиональном театре, а в оперной студии при Ташкентской государственной консерватории, силами ее студентов.

Эта студия была открыта более 10 лет назад, но своих прямых функций — привитие навыков оперного исполнительства студентам вокального факультета, организация практики дирижеров, хормейстеров и студентов оркестрового факультета — она, к сожалению, не выполняла. Здесь ставились лишь отрывки из оперных спектаклей для сдачи государственных экзаменов, а хор и симфонический оркестр готовили и исполняли концертные программы.

В соответствии с постановлением ЦК КП Узбекистана «О дальнейшем развитии театрального и музыкального искусства в республике» в консерватории пересмотрен вопрос о работе молодежного оперного театра. В его репертуар были включены спектакли, отличающиеся интересным драматическим и музыкально-художественным содержанием и не конкурирующие с репертуаром Большого театра УзССР. Исходя из возможностей исполнителей, мы прежде всего выбрали «Алеко» С. Рахманинова и «Наваринку» Ж. Массне, премьеры которых намечались на февраль.

Спектакли же «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Так поступают все» В. Моцарта и «Царская невеста» Н. Римско-Корсакова будут показаны в апреле-мае.

Для успешной работы оперной студии предоставлены классы и сцена зала имени Свердлова, где идут репетиции и будут показаны премьеры. Затем география гастро-

лей студенческого театра постепенно расширится. Дворцы культуры Ташкента, Чирчика, Алмалыка, Бекабада — вот наши предстоящие маршруты.

Для работы со студентами привлечены ведущие дирижеры и режиссеры театров: народный артист УзССР Н. Г. Хачатуров, заслуженный деятель искусств УзССР Н. А. Гольдман, заслуженный артист республики А. Абдукаюмов, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана режиссер М. Садуллаев и другие.

Заканчиваются последние репетиции первых двух спектаклей. Волнуются все: постановщики, исполнители и их педагоги. В ожидании театральная и музыкальная общественность. Ведь, по существу, в Узбекистане рождается третий оперный театр — правда, в миниатюре, но все же театр — со своими исполнителями, хором и оркестром. Это большое событие в театральной и музыкальной жизни не только Ташкента, но и всей республики.

И вот 5 февраля в зале имени Свердлова состоялось открытие театра и премьера оперы «Алеко». Щедрый, задумчивый мелодизм, взволнованная лирика, яркий драматизм, эмоциональная открытость характеризует это произведение.

Постановку оперы осуществили дирижер и. о. доцента Г. А. Туляганов и режиссер и. о. доцента М. Садуллаев.

В тот же вечер была показана и «Наваринка».

И. ПОНОМАРЕВ,

декан Ташкентской государственной консерватории.

На снимке: сцена из оперы «Алеко». Алеко — Раим Джуматов, Зельфира — студентка четвертого курса консерватории Ольга Иванникова.

Фото Р. ШАМСУТДИНОВА. (УзТАГ).