

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА



ТРЕТИЙ ОПЕРНЫЙ

...Он не имеет почетных званий, о которых мечтает любой сценический коллектив. И все же это театр. Со всем, что есть в настоящем оперном театре, — хором, оркестром, хореографической группой и спектаклями, которые с полным правом можно назвать профессиональными.

Несколько лет назад появились афиши, известные любителям музыки о создании оперной студии в Ташкентской государственной консерватории. Был организован студенческий оркестр, собрана актерская группа, и на консерваторской сцене мы впервые услышали в концертном исполнении отдельные эпизоды из произведений оперной классики.

Это было заметное событие в культурной жизни столицы. И не только потому, что выступления оперной студии привлекали поклонников оперы. Главное состояло в том, что у студентов — участников спектаклей — задолго до получения дипломов рождалось представление о театре. Они учились играть в оркестре, петь в хоре, выступать как солисты. Таким образом, после консерватории молодой певец или музыкант приходил в театр уже не как новичок, а с запасом профессионального опыта.

К сожалению, последние два-три года оперная студия Ташкентской консерватории почти не подавала признаков жизни. И вот студенческий театр подготовил две одноактные оперы и показал их в Концертном зале имени Свердлова.

Первой в программе студии знаялась опера Массне «Наварианка». Знаменитый французский композитор написал много произведений, и «Наварианка» относится к вершинам его творчества. Однако опера эта одноактная, и потому в театрах слышать ее приходится довольно редко. Тем острее, что при выборе оперы консерваторцы обратились именно к ней.

В центре «Наварианки» — один из эпизодов междоусобной войны, захватившей Испанию в семидесятых годах прошлого века. На фоне жестоких распри разворачивается трагическая история любви Аравии и Аниты.

Несмотря на масштабность событий — война, сражения, — «Наварианка» — лирическая опера. Это волнующая история о рождении и гибели надежды, о мечтах, оставшихся неуспешными. История любви Аравии и Аниты обрисована выразительными музыкальными средствами. В мелодике оперы рельефно отражены характеры героев, их сложная внутренняя жизнь.

Участники спектакля прекрасно использовали предоставленный им драматический и музыкальный материал. В первую очередь это относится к исполнительнице главной роли Н. Семизвоноккиной (Анита). Хорошие вокальные данные гармонично сочетаются у нее с чисто актерскими способностями. Начиная с первых тактов оперы, когда мы встречаемся с этой сильной и смелой женщиной, для которой любовь составила смысл всей жизни, и кончая последним эпизодом, где Анита предает лишившейся рассудка после смерти любимого, нас глубоко волнуют ее переживания.

В спектакле, поставленном старшим преподавателем консерватории Ю. Петровым, народным артистом республики Н. Хачатуровым, художником Н. Красновым, участвуют в основном студенты — старшие курсники. Пусть не всегда они поют так, как хотелось бы, пусть их движения не очень пластичны, а порою скованны, мы не должны забывать: оперная студия станет местом, где они приобретут и будут совершенствовать профессиональное мастерство.

В тот же вечер состоялась премьера оперы Рахманинова «Алеко».

Большинству любителей музыки хорошо знакомо это произведение, которое обычно относят к числу оперных созданий камерно-психологического плана. Напряженное драматическое действие и великолепная музыка сделали «Алеко» одним из шедевров мировой классики.

Студенческому театру удалось создать спектакль, который с полным правом может конкурировать с профессиональными. Начиная с первых тактов интродукции, которая готовит слушателей к восприятию трагического конфликта, демонстрирует свое мастерство оркестр. Чутко реагируя на указания режиссера, вступает в действие хор («Как воляность, весел наш ночлег»).

Удачно найденные мизансцены, хорошая игра и пение Земфры (ее партию исполняет третьекурсница О. Щетинкина) способствуют

динамическому развитию действия. Особенно выразительно звучит ее песня «Старый муж, грозный муж». Во многом удалась Алеко (студент 5 курса Р. Джуматов) его корональная ария-каватина.

Есть в опере и другие удачи. То сдержанные, то бурные цыганские пляски, хор, демонстрирующий музыкальность и хорошую дикцию, удачные формы и краски, найденные для декорации, — все это итог плодотворной работы музыкального руководителя Г. Туляганова, сценического руководителя М. Сагдуллаева, художника М. Новикова, балетмейстера Н. Юсупова, хормейстеров Д. Атабековой и В. Бабянц.

Мы с полным правом можем констатировать: возрождение оперной студии Ташкентской государственной консерватории — большое событие в культурной жизни Узбекистана. Спектакли, с которыми мы познакомились, — лишь первые шаги студенческого оперного театра.

Рассказывая о планах этого творческого коллектива, ректор консерватории народный артист СССР Мухтар Айрафи отметил, что уже в этом году театр покажет «Евгения Онегина» Чайковского и «Царскую невесту» Римского-Корсакова. Сейчас несколько узбекских композиторов работают над камерными операми, которые впервые увидят свет ramпы в студенческом театре. Предстоят гастрольные поездки с оперными спектаклями по городам Ташкентской области. Летом театр отправится в поездку по Ферганской долине.

Итак, у оперных театров республики появился третий собрат.

В. БАХРАМОВ.

На снимке: заведующий кафедрой оперной подготовки консерватории лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Мансур Сагдуллаев среди участников спектаклей.

Фото Р. Шамсутдинова.
(УзТАГ).