

Ташкент, - 1990, - 4 февр.

## Фестиваль театров Узбекистана

## В женской роли... актер

● Зал взорвался аплодисментами. Зрители долго не отпускали со сцены героев веселой комедии Хамзы о неверных супругах.

— Впервые мы увидели на фестивале живой театр. Яркий, национальный, — сказала мне в антракте театральный критик из Москвы Ирина Григорьевна Мягкова.

Спектакль «Неизвестный театр Хамзы» показал театр-студия из Карши «Мулокот». Коллективу всего второй год. В конкурсной программе фестиваля он участвует единственным из театров-студий.

После спектакля беседа-

ем с режиссером Абдурахимом Абдуназаровым.

— Этот фестиваль для вас не первый. Весной прошлого года «Мулокот» стал победителем регионального фестиваля театров-студий республик Средней Азии и Казахстана. С каким прицелом готовились вы к нынешнему фестивалю?

— Мы счастливы уже тем, что выдалась возможность заявить о себе на республиканском фестивале, узнать, чем живет театраль-

ный Узбекистан.

— В комедии женские роли исполняют актеры-мужчины, что создает особый колорит...

— Это не прихоть режиссера. Мы пытаемся вернуться к истокам национального узбекского театра, приблизиться ко времени действия пьесы Хамзы. И сценорафия спектакля рассчитана на игру под открытым небом на площади.

— Миника, жест, пластика актеров настолько выразительны, что мне, слабо владеющей узбекским языком, все было понятно.

— Спасибо. К этому мы

и стремились. Как и в работе над следующими постановками пьес Хамзы. Их будет еще четыре.

— Со дня создания театра вы на хозрасчете. Как в этих условиях живет театр?

— Трудно. Не имея собственного помещения, транспорта, никакой дотации от государства, мы держимся исключительно на энтузиазме актеров. Конечно, искусство требует жертв. И мы это понимаем. Но ждем и ответного понимания. Понимания и поддержки. От местных органов власти, от Министерства культуры республики, от нашего творческого союза.

— Тем дороже ваш успех у зрителей на фестивале. С чем хочется вас от души поздравить.

Н. ФИОЛЕТОВА.