

# БРАВО, «МУЛОКОТ»!

Сразу десять наград завоевал каршинский театр-студия «Мулокот» на завершившемся в Душанбе региональном фестивале «Навруз».

Правда, Гран-при жюри присудило таджикскому театр-студии «Ахорун». А следующий приз — «Мулокоту», ставшему ярким открытием фестиваля. Его конкурсная программа «Неизвестный театр Хамзы» вызвал большой интерес и зрителей, и критиков.

А ведь несколько лет назад этот спектакль был запрещен, как... антиреволюционный, неверно истолковывающий творческий дух Хамзы. Но труша не отрекалась от идеи познакомить зрителя с пьесами классика узбекской литературы, доселе не исполнявшимися на широкой сцене, отстояла свое право на постановку. Пошла и на то, что в комедиях женские роли исполняют мужчины, что придает спектаклю особый колорит.

— Мы пытаемся, — говорит режиссер Абдурахим Абдуназаров, — вернуться к истокам национального узбекского театра, приблизиться ко времени действия пьесы. Стремимся и к тому, чтобы благодаря мимике, жестам, пластике спектакль был понятен и зрителям, не владеющим узбекским языком. Такого же принципа придерживаемся в работах над другими постановками Хамзы. Театр не должен замыкаться в узких рамках, подстраиваться под стилизацию национальных элементов, а должен и отражать этот дух, и в то же время говорить о вещах, интересных многим.

«Мулокот» удостоен на фестивале приза за вклад в

возрождение национальной культуры и денежной премии. Всесоюзная режиссерская ассоциация при Союзе театралов деятелей СССР за лучшее воплощение режиссерского замысла отметила дипломом и денежной наградой актера театра-студии Хайруллу Хакбердиева за исполнение роли... Марьям в пьесе «Пошел я как-то к милой». Диплом и денежную премию получил также художник театра Азамат Саттаров «За лучшую сценографию». Союз композиторов Таджикистана «За оригинальное музыкальное сопровождение» вручил свой приз дойристу Исаку Тураеву. Карима Исмаилова была удостоена звания «Самая обаятельная актриса». В активе театра — еще несколько наград общественных организаций.

...Отшумели фестивальные дни, и театр вновь принимается за работу. Несколько дней он проведет в Ташкенте. Посмотреть этот коллектив в столицу Узбекистана специально приезжают представители Итальянской ассоциации театров-студий и французские критики, представляющие оргкомитет Авиньонского театрального международного фестиваля. Рекомендации этих встреч получены от самого Питера Брука. А этот английский режиссер, прославившийся своими постановками во всем мире, понимает толк в искусстве.