

На то она и пластика

В жизни коллектива недавно созданного ташкентского театра пластики под руководством Лилии Сезостьяновой произошло довольно значительное событие — он побывал в Туусе, где проходил международный фестиваль, организаторами которого его называли «лаборатория нетрадиционного театра». И произвели там сенсацию, несмотря на то, что в просмотрах участвовали ведущие коллективы этого направления. Чем же привлёк маленький театр компетентное жюри и аудиторию? Наверное, прежде всего своей музыкально-эротично-ритуальной гармонией.



Действие представленного на просмотр спектакля без названия состоит из двух частей. Первая — композиция на тему... аборта. Три девушки создают импровизационный этюд — проникновение. Вторая часть — танго для семи актёров. Это уже проникновение в духовную жизнь, среду обитания женщины. Изломы жизни, гримасы быта, физическую боль актёры представляют не только точно и достоверно, что порой забываешь то, что в спектакле не звучит человеческая речь. Воистину возможности пластики безграничны.

Татьяна ЯКОВЛЕВА,
корр. газеты «Молодежь
Узбекистана».