

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ 9 ИЮН 1970

г. Ташкент

## • Творчество молодых Эксперимент на сцене

Экспериментальная театральная студия республиканского клуба творческой молодежи «Ильхом» («Вдохновение») в день премьеры спектакля «Утиная охота» по пьесе Александра Вампилова превратилась в квартиру главного героя — Зилова В. А. Об этом извещает табличка на двери, через которую зрители и артисты входят в зал. Впрочем, по ходу действия студия становится то кафе, то бюро технической информации — местом работы героя. Зрители — соучастники драматической судьбы этого молодого незаурядного человека.

— В «Утиной охоте» — второй большой работе нашего коллектива — заняты молодые профессиональные артисты нескольких ташкентских театров, — говорит постановщик спектакля, художественный руководитель студии Марк Вайль. — Ведь наша студия и создана для того, чтобы театральная молодежь, помимо основной работы в своих труппах, могла здесь экспериментировать, самостоятельно выбирать и по-своему трактовать драматический материал. Собрались мы здесь, чтобы расширить сферу творческого поиска, который обязательно сопутствует деятельности работников искусств.

Сама идея создания такого коллектива воз-

никла два года назад, когда молодые артисты пяти театров Ташкента, объединившись в группу, отправились к освителям Нечерноземья. Вскоре после этой поездки при ЦК ЛКСМ Узбекистана был организован клуб, в котором Театральное общество республики помогло открыть специальную секцию, переросшую позже в студию.

— Премьера «Утиной охоты» — интересной и оригинальной постановки, как и вся деятельность этой студии, показательна для развития театрального искусства республики, — отметил один из руководителей Театрального общества Узбекистана, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Р. М. Кариев.

У экспериментальной студии, недавно получившей свой хорошо оснащенный технически, уютный зал, большие планы. Заканчивается работа над поэтическим представлением «Песню убить нельзя» по произведениям Гарсиа Лорки. Его ставит артист театра имени М. Горького Александр Кузин. В нынешнем году намечено показать также несколько новых спектаклей на русском и узбекском языках.

О. ОСИПОВ,  
корр. УзТАГ.