Вырезка из газеты

1 1 ОКТ 1979

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ОСЕНЬ. Пора открытия театрального сезона. Свой новый сезон открыла и экспериментальная театральная студия клуба творческой молодежи «Нильхом».

И летом работа здесь не прекращалась. Шли репетиции нового спектакля, постановку которого осуществил режиссер Эргаш Масафасв по пьесе румынского драматурга А. Баранга «Общественное мнение». Пьеса, ранее узбекскому зрителю неизвестная, была специально для студии переведена на узбекский язык В. Рузиматовым. Острый злободневный спектакль тепло встречен театральной общественностью и зрителями.

Постановка пьес, еще не имеющих или имеющих небольшую сценическую историю (теперь можно говорить и об оригинальных переводах и о специально сделанной инсценировке), определяет репертуарную политику студии, оправдывая ее назначение как экспериментальной.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Студия объединяет молодых актеров всех ташкентских театров. И следующий эксперимент — участие их в одном спектакле. Такой интернациональный коллектив работает сейчас над сценической версией повести Чингиза Гусейнова «Магомед, Мамед, Мамниш». Это продолжение традиции предшественницы студии — группы «Масхарабоз-76», объединившей актеров пяти театров. Ставит спектакль руководитель театральной секции клуба «Нильхом» Марк Вайль.

Студия, ее работы привлекают все больше молодых актеров и зрителей. Не приходится ей жаловаться и на недостаток внимания со стороны печати. Республиканские газеты рассказывают о каждой новой работе

студии. Недавно посвятили ей публикации и центральные журналы «Театральная жизнь» и «Театр».

Думается, этот коллектив мог бы заинтересовать мастеров среднего и старшего поколений. И не только в плане наставнического внимания к уже завершенным работам. Если признанные мастера сцены примут участие в творческом процессе студии, проявив желание поработать над спектаклем вместе с молодыми коллегами и молодыми режиссерами — можно не сомневаться в плодотворности такого содружества. И для старших, и тем более — для молодежи.

Студия клуба «Нильхом» продолжает поиски, устанавливает контакты с подобными студиями других городов страны, сотрудничает с молодыми драматургами. В планах студийцев — работа над спектаклем о Великой Отечественной войне.

К. ТРИЩЕНКО.