

ВАС ПРИГЛАШАЕТ «ИЛХОМ»

М Н Е Н И Е

ОБ «ОБЩЕСТВЕННОМ



М Н Е Н И Е»

Что такое режиссер?

Странная, неуловимая профессия. Зритель видит его только на премьере, да и то лишь краткие мгновения: в самом конце спектакля, когда его участники выходят на аплодисменты.

В иных спектаклях режиссера вроде и не увидишь, никак он не ощущается. А в других, наоборот, режиссер властно выдвигается на передний план и заявляет о себе как хозяин спектакля. Его создатель, творец.

Что такое режиссер?

Странная профессия. Это человек, который вдруг влюбляется в пьесу какого-то неизвестного ему доселе автора. Читает ее вновь и вновь. И ему вдруг открывается какой-то новый, наполненный яркими красками и яростью жизни мир. Этот мир заселяется вдруг людьми разных возрастов и профессий. Они, эти люди, обретают вдруг плоть и кровь. Режиссер общается с ними, беседует, советуется. Дружит и враждует. Любит и ненавидит их, еще недавно совсем ему незнакомых.

Такие мысли приходят в голову, когда смотришь в экспериментальной студии театральной молодежи (ЭСТМ) клуба творческой молодежи «Илхом» при ЦК ЛКСМ Узбекистана спектакль «Общественное мнение» по пьесе выдающегося румынского драматурга Аурела Баранги.

Ставил спектакль режиссер Эргаш Масафаев. Это он, Масафаев, восемь лет руководил театром со столь обильными названиями «Молодая гвардия». Пьесу Масафаев работает в театре юного зрителя.

Итак, «Общественное мнение». Пьеса о нас самих. О нашем месте в обществе. О тяжелой борьбе доброго и злого начал. О честных тружениках. О карьеристах, ловкачах и приспособленцах. И о принципиальности и четкой гражданской позиции, которые в конечном итоге одержат верх.

Пьеса играется на узбекском языке (специально для ЭСТМ перевод сделал Бахаб Рузиматов). Одиннадцать молодых актеров, играющих в этом спектакле, практически неизвестны широкому зрителю. Двенадцатого — Хайрулла Сагдиева в Узбекистане знают многие. Он — лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, популярнейший актер. И вдруг Хайрулла — вот чудак! — отказывается от заманчивого предложения в кино и на общественных началах вместе с Масафаевым начинает сочинять удивительный спектакль.

...Маленький зал, рассчитанный всего лишь на 70 мест. Занавеса нет. В двух метрах от первого ряда — невысокий помост. Здесь, по замыслу режиссера, чаще других будут появляться положительные герои: заместитель главного редактора газеты «Факел» Китлару (Шухрат Зиямухамедов), сотрудник газеты Паскалиде (Баходир Нишанов), ответственный секретарь газеты Туркулоч (Миршахид Рахимов). Здесь же время от времени будут возникать те, кто симпатичен и автору, и режиссеру: возмущенный зритель (Максуда Рузубаева), обиженный гражданин

Чорей Георгс и начальник управления печати Константин Брапа (обе роли играет Абдусамат Журабаев).

А там, сзади, у дальней стены, где-то под потолком, — царство злоеющего «Шефа» Кристиною, главного редактора газеты «Факел» (Хайрулла Сагдиев). В критические моменты, когда плетутся сети очередной интриги, у подножия стола «Шефа» будут возникать четыре гадепские фигуры — подручные: заведующий редакцией Бэкенару (Жамалдулла Раматов), сотрудник газеты Ношце (Мригулаб Миркамалов), Манолеску (Амина Ибагуллина), Брахару (Хайитали Низамиддин).

Итак, прямо перед зрителем — резко очерченные фигуры положительных героев, а там, издали, — словно расплывающиеся в полумраке отрицательные типы. Вслед за автором режиссер во весь голос говорит о своих симпатиях и антипатиях. И когда герои волею обстоятельств попадают между этими двумя площадками, то им приходится делать совсем непростой выбор между добром и злом. Режиссер и актеры ничего не навязывают зрителям. Они лишь стремятся показать, как иногда не просто бывает принять решение, стать на чью-то сторону. Но выбор должен быть сделан сейчас, прямо на глазах у зрителя. И этот выбор делает нас человеком, гражданином или карьеристом, приспособленцем. Третьего — не дано...

Вот Китлару, он же ведущий спектакля. Шухрат Зиямухамедов хорошо справился с трудной ролью Китлару. Артист сделал своего героя чуть застенчивым, очень примудренным и легко узнаваемым. Лучшее всего Зиямухамедову удалось — многолет, степи высокого гражданского пакала, когда артист глядит зрителю прямо в глаза и смело и свободно, в полный голос говорит обо всем том, что мучает и жить, что должно уйти в небытие.

А разве просто живется на белом свете «Шефу» Кристиною? Ведь это же адова работа: безгранично властвовать и отражать постоинные наскоки на твое высокое, такое мягкое, такое удобное кресло...

Хайрулла Сагдиев достигает подлинных высот трагикомедии.

Вот он появляется, всемогущий Кристиною. Его пока никто не видит, и последние сам собой он маленький, тихенький, незаметный. Но вот перед ним подчиненные. И «Шеф» вдруг как-то странно падуетается. Глаза Кристиною — Сагдиева продвигают неистинне бенециную работу: то вдруг закрываются, то прячутся в узенькие щелочки, а то выскакивают прямо на лоб...

Страшен Кристиною — Сагдиев, произносящий свою последнюю речь. С ним шутки плохи. Он не сдастся без боя. Он постарается стереть с лица земли любого, кто станет на его пути...

Чтобы сыграть «Шефа» Кристиною так, как сыграл Хайрулла Сагдиев, одного актерского мастерства мало. Надо еще обладать мощным зарядом гражданской убежденности, личной ненавистью к бюрократам и демагогам.

В этом спектакле есть еще одна актерская работа, о которой хочется говорить особо. Она прекрасна, молодая актриса Малика Ибрагимова, исполнявшая четыре очень разные роли: журналистки Отилии, актрисы Джинны, домохозяйки Никулиной Галоган и птичницы Маринки Тунсу. Вот уж у кого искрометный дар! И редкая способность перевоплощаться прямо на ходу!

У Аурела Баранги нет второстепенных ролей. Запоминаются Брахару (Хайитали Низамиддин) и секретарша Кристиною (Амина Маликова).

Вкрадчивый, тихий Брахару поначалу производит впечатление несостоявшейся личности. Но попытайтесь поймать взгляд его полуопущенных глаз, обратите внимание на его первую подрагивающую палец — и вы вдруг увидите волна в овечьей шкуре, ждущего своего часа...

Спектакль ЭСТМ только начинает свою жизнь. Ему еще расти, крепнуть, обрести новые краски. А о нем уже много и горячо говорят.

Надо отметить, что ЭСТМ работает под эгидой комсомола и Театрального общества республики. Спектакль «Общественное мнение» увидел свет рампы благодаря активной поддержке заместителя председателя Театрального общества, заслуженного деятеля искусств УзССР Рахима Кариева. За спектаклем заботливо следят сотрудники аппарата ЦК комсомола Узбекистана.

Тураб Тула, народный поэт Узбекистана, председатель секции драматургии Союза писателей УзССР, так говорит о спектакле:

— Тема — очень важная, злободневная. Отличные актерские работы, отличные... Хайрулла Сагдиев, Малика Ибрагимова, например. Какая она разная в этих четырех ролях! Мечтаю, чтобы Малика сыграла в моей новой пьесе.

Рахима Назарова — первый заместитель министра культуры УзССР, кандидат филологических наук:

— Много хочется говорить об этом спектакле, очень много. Я прямо-таки забыла, что нахожусь в театре. Я жила с актерами одной жизнью, одними заботами и тревогами. Спектакль — большая удача. Надо, чтобы как можно больше зрителей его посмотрело...

Обид Талинов, народный артист республики, артист тюза:

— Я свыше сорока лет работаю в театре. Жаль, что я не сыграл в этом спектакле. Большая удача!

Спектакль, о котором я рассказывал, придумал чудак и поэт, человек, в обыденной жизни очень застенчивый и очень твердый, непримиримый, когда дело касается принципов, убежденный в искусстве. Человек, влюбленный в театр и твердо верящий в его громадную воспитательную роль, силу. Художник, умеющий постигать творческие замыслы драматурга. Художник, уважающий зрителя. И хорошо понимающий, что владыкой сцены был и останется актер.

Его зовут Эргаш Масафаев. Его профессия — режиссер.

Ю. ГАЛКИН.