

15 МАЯ 1980

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ
«КОМСОМОЛЬСКОЙ
ПРАВДЫ».

Взыскательность к творчеству

«...Но зачем же стулья ломать?» Под таким заголовком 10 апреля с. г. в нашей газета была опубликована статья Ю. Галкина. По этой статье бюро ЦК ЛКСМ Узбекистана приняло постановление. В нем, в частности, говорится:

«В статье «...Но зачем же стулья ломать?» с критических позиций оценивается нравственная атмосфера в экспериментальной студии театральной молодежи (ЭСТМ).

ЭСТМ создана в октябре 1976 года на базе клуба творческой молодежи «Илхом». Студия является самостоятельным коллективом, созданным в целях оказания методической и практической помощи молодым работникам театра.

В целом работы ЭСТМ характеризуются широким кругом специалистов положительно.

Вместе с тем в работе экспериментальной студии театральной молодежи КТМ «Илхом» имеются недостатки и упущения. В репертуаре студии отсутствуют спектакли, рассказывающие о жизни и труде молодежи республики. К работе в ЭСТМ не привлекаются молодые талантливые драматурги Узбекистана.

Бюро ЦК ЛКСМ Узбекистана постановило:

Отделу пропаганды и агитации ЦК комсомола республики полнее использовать возможности КТМ «Илхом» для проведения идейно-воспитательной работы среди молодой художественной интеллигенции, формирования у молодых деятелей культуры марксистско-ленинского мировоззрения, умения подойти к явлениям и фактам действительности с позиции социалистического реализма.

Совету клуба творческой молодежи «Илхом» при определении репертуарного плана ЭСТМ руководствоваться задачами коммунистического воспитания юношей и девушек, укрепления связей с общественной жизнью подрастающего поколения республики, социальными заказами комсомольских организаций. Активно привлекать молодых талантливых драматургов к созданию пьес о жизни и труде наших современников для постановки в ЭСТМ. Шире практиковать участие режиссеров, художников, актеров областных национальных театров в деятельности эксперименталь-

ной студии.

Постоянно способствовать укреплению связей ЭСТМ с трудовыми молодежными коллективами, привлекать молодых передовиков производства к участию в общественных просмотрах, организовывать шефские спектакли, оказывать действенную помощь в повышении идейного и профессионального уровня коллективов художественной самодеятельности.

Комитетам комсомола усилить внимание к обобщению и распространению опыта работы с творческой молодежью, повысить компетентность комсомольского актива, работающего с молодой художественной интеллигенцией».