

# «ИЛЬХОМ» — ЗНАЧИТ «ВДОХНОВЕНИЕ»

## В канун Нового года творческая молодежь Ташкента получает собственный клуб

Конечно же, Умида Каримова могла бы многое рассказать об энтузиастах создания клуба творческой молодежи. О том, как он рождался — из встреч товарищей по профессии, из бесед за чашкой кофе в непринужденной обстановке, из страстного желания представителя одного жанра искусства поделиться мнением с представителем другого жанра... Но попробуйте найти на месте ответственного секретаря правления сейчас, когда завершаются последние приготовления к встрече первых гостей, настоящих хозяев Ташкентского клуба творческой молодежи! Пока что Умида Каримова — единственный штатный работник. Но у нее много добровольных помощников, все они действуют, что называется, по долгу сердца, по душевному зову — непременно оказывать помощь молодым.

Народный артист Союза ССР Малик Каюмов — почетный президент клуба творческой молодежи.

— Вот уж настоящая старшина молодой творческой смены! Не считается со своей занятостью, совет всегда дает дельный. Например, как лучше оборудовать самый большой в помещении клуба зал — для молодежной сессии Союза кинематографистов. Чтобы можно было и по-

вый фильм показать, и провести обсуждение в кругу коллег...

Так говорит Хусан Бабаджанов, инструктор ЦК ЛКСМ Узбекистана, добровольно взявший на себя обязанности гида в моем путешествии по Дому молодежи. Именно в этом доме, в нижнем его этаже, и разместится клуб со всеми его «службами». Последние штрихи в отделе комнат (каждой творческой секции — по комнате), расстановка мебели, различных аксессуаров этого необычного учреждения культуры... Особая забота — о музыкальной гостиной, где будут собираться молодые композиторы, музыканты-исполнители, артисты различных ансамблей и оркестров.

— Вы не назвали других активистов клуба, его ведущих...

— Наши главные помощники и активисты — члены правления клуба, руководители молодежных секций творческих союзов Узбекистана. Очень активно работает режиссер академического театра драмы имени Хамзы Рустам Хамидов — руководитель секции театральной молодежи. Столь же деятельна и Махсуба Нурмухамедова, представляющая Союз архитекторов. Полон интересных замыслов референт Узбекского театрального об-

щества Марк Вайль, возглавлявший нынешним летом поездку актеров к осветителям Нечерноземья. Кто председатель правления клуба? Наш известный поэт и драматург Эриш Вахидов, а заместитель — молодой композитор Дилром Сайдаминова. Пока что я представил вам всех заочно, в новом году они будут появляться в клубе довольно часто. Потому что по плану предусмотрены встречи по интересам, дискуссии, просмотры фрагментов из новых фильмов и спектаклей, прослушивание новых произведений композиторов.

Молодежные выставки откроют нам имена новых живописцев, скульпторов, графиков. Клуб должен помочь быстрому — еще более быстрому! — «вхождению» молодежи в большое искусство. И тут важны не только профессиональные качества молодых талантов, но и понимание ими партийности и народности искусства, чувство высокой гражданственности. Из беседы с руководителями клуба я сделала вывод, что все мероприятия — и уже выполненные в процессе становления клуба, и еще только намеченные — освещены мыслями о наиболее полном претворении в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и постановления ЦК КП Узбекистана «О мерах по дальнейшему улучшению работы с молодой художественной интеллигенцией».

В планах на ближайшее время — открытие специального лектория по марксистско-ленинской эстетике, встре-

чи с выдающимися мастерами искусства страны. И еще один интересный цикл под рубрикой «Дебют молодых». Первая роль актрисы, первый самостоятельный проект архитектора, первая песня выпускника консерватории, первая книга молодого писателя...

А более отдаленные планы связаны с созданием своего экспериментального театра. Ростки такого театра уже есть — они «пробились» в те летние дни 1976 года, когда, как мы уже упоминали, представители почти всех театров узбекской столицы ездили к осветителям Нечерноземья.

По городам и селам Ивановской области, где трудятся и многие посланцы комсомола Узбекистана, ездила с концертами, фрагментами из спектаклей группа театральной молодежи — 30 человек. Это была своеобразная агитбригада, получившая название «Маскарабоз-76». Отличительные черты ее — мобильность, быстрая реакция на все события дня. Артисты на месте изучали «материал», узнавали, как работают люди и как умудряются отлынивать от дела лодыри и прогульщики, и на этом строили очередную программу, пронизанную элементами юмора, сатиры. У зрителей такая программа, попадавшая прямо в цель, находила живой отклик...

И вот явилась мысль — дать «Маскарабозу» путевку в жизнь, превратив агитбригаду в экспериментальный театр клуба творческой молодежи. Он будет нащупывать

свои пути в искусстве, идти нехоженными дорогами, может быть, ставить поначалу только произведения начинающих драматургов, привлекать еще мало известных режиссеров и т. д. Но пока это — планы на будущее...

Немало было сделано для становления клуба горкома комсомола, его отделом пропаганды и агитации. Театр был в гостях у... театра. Интересно пропала городская встреча молодых артистов и режиссеров, положившая начало театральной сессии клуба. А энтузиасты из Центрального Комитета комсомола Узбекистана не только поддерживали начинания горкома, но и пошли дальше, отвоевав для клуба «жизненное пространство». Отныне есть у молодой художественной интеллигенции возможность собраться в любое время, обсудить свои проблемы, помочь новым дарованиям утвердиться в искусстве, высказать свое суждение по поводу успеха или неудачи товарища. Все виды искусства, все жанры его взаимосвязаны — и как же важно, чтобы судьями выступали представители «соседей» сферы творчества. Так оно и будет в новом клубе «Ильхом», что в переводе на русский значит «Вдохновение».

Трудно придумать более удачное название для клуба, который будет собирать под своей крышей молодые таланты, заботиться об их творческом и гражданском становлении, о завтрашнем дне нашего искусства.

С. БЕРЖАНЕР.