

ПРАВДА ВОСТОКА

## С ЗАБОТОЙ О БУДУЩЕМ

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ студия театральной молодежи «Ильхом» начала свой шестой сезон.

Пять лет — срок немалый. Он дает право говорить об определенной эстетической и гражданской направленности работы коллектива, художественном уровне его постановок, о сложившихся традициях. Одна из традиций — привлечение все более широкого круга актеров, режиссеров, художников. Если в первых спектаклях «Ильхома» были заняты актеры русского драматического театра имени Горького и русского ТЮЗа, то участники спектаклей прошлого сезона представляли практически все театры Ташкента, как драматические, так и музыкальные. И это позволило на достаточно высоком профессиональном уровне решать серьезные художественные задачи.

Минувшей весной в студии была показана премьера спектакля по пьесе Е. Шварца «Дракон», получившего в сценическом варианте подзаголовок «Сказка-1943». Режиссер-постановщик М. Байль в своей интерпретации пьесы попытался не только дать конкретно исторический фон событий, насытить действие дыханием времени, но и оценить происходящее с точки зрения современности. Получился спектакль в сочетании с элементами мюзикла и приемами агиттеатра, использованием музыки В. Славина, стихов

Р. Баринского и Д. Мусакова. Эта работа показала, как расширился диапазон интересов коллектива, каковы его потенциальные возможности. Кроме актеров драматических и музыкальных театров, в постановке приняли участие студенты республиканской студии эстрадно-циркового искусства, солисты радио, оркестра Узбекской государственной филармонии, члены джаз-клуба «Ильхом».

Прошедший сезон можно по праву назвать сезоном дебютов. В спектакле «Дракон» впервые прозвучала музыка выпускника ташкентской консерватории В. Славина. Пьеса молодого драматурга Ш. Башбекова «Ежики без колочек», поставленная в «Ильхома» режиссерами В. Умаровым и В. Назаровым, получила здесь свое первое сценическое воплощение. Предложив сыграть героев пьесы их же сверстникам, включая школьника Аваза Мирзаахмедова, постановщики достигли особой теплоты интонации спектакля. В год 60-летия образования СССР закономерно обращение к драматургии братских республик. Мы встретились на сцене студии с героями пьесы эстонского писателя Э. Ветемаа «Монумент», поставленной начинающим режиссером Д. Мусаковым. Кукольный спектакль «Куда ушли великаны?» — первый опыт «Ильхома» в этом

жанре. Осуществил его выпускник кукольного отделения Ташкентского театрально-художественного института В. Фесенко.

ЭСТМ «Ильхом» — объединение молодежное в самом полном и глубоком значении этого слова. И дело не только в том, что основную часть коллектива составляет молодежь. В спектаклях студии исследуются проблемы, которые волнуют человека, вступающего в жизнь. Постановки вызывают горячие дискуссии и критики, их принимают и отвергают, но самое главное: среди зрителей их нет равнодушных. Потому что говорится в них о важных вопросах нашего времени, о нравственных ценностях, об активности жизненной позиции, о гражданском долге.

Что определяет обилие актерских удач в спектаклях «Ильхома»? Атмосфера студийности и дух эксперимента? Творческое общение с коллегами из других театров или характер драматургии? Скорее всего все вместе. Так или иначе, радуют успехи актеров Ш. Усаровой, Х. Туррасва, В. Аббасова, дебютировавших в «Ежиках без колочек», Г. Муратовой, А. Саидова, И. Маликова и других в «Куда ушли великаны»? К удачным дебютам студии можно отнести также работу молодых художников Л. Каппан и В. Котлова

над кукольным спектаклем и первое выступление на профессиональной сцене студента театрально-декорационного отделения ТТХИ А. Дмитриева, оформившего «Ежики без колочек». Открытием «Ильхома» стал артист театра имени Горького Н. Иванов в спектакле «Монумент».

Прошедший театральный сезон принес много интересного. Но, пожалуй, самым главным событием для студии стала поездка в Москву, где по программе Дней творческой молодежи Узбекистана на малой сцене театра имени Моссовета были показаны спектакли ЭСТМ. Об этих гастролях тепло отзывались газеты «Правда», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец». Среди откликов зрителей — делегатов XIX съезда ВЛКСМ, представителей театральной общественности столицы особенно примечательна оценка, которую дал драматург А. Гельман: «Зрители уходят с наших спектаклей не убажанные, а встревоженные, и это как раз то, чего нам не хватает в жизни, — тревоги, озабоченности за будущее».

Эта озабоченность будущим, тем, какими мы станем, как будем строить нашу жизнь, определяет творческие планы студии и в новом, начинающемся сезоне. Режиссер В. Умаров работает над новой пьесой Ш. Башбекова «Вальс для белых коней», посвященной жи-

зни сегодняшнего села, проблемам, которые встают перед его молодежью. Целая группа выпускников и студентов Театрально-художественного института дебютирует в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской. Спектакль посвящен тем, кто стоит на пороге взрослой жизни, — десятиклассникам. Начата работа над постановкой сценической версии повести К. Сергеевко «Прощай, овраг».

И так каждый новый сезон в студию вливаются новые силы, вносятся новые идеи, расширяются возможности. Возрастает интенсивность работы. Сейчас «Ильхом» показывает 3—4 спектакля в неделю. Идет подготовка к поездке в Ленинград для участия в днях творческой молодежи Узбекистана.

Свою жизнеспособность и самостоятельность студия «Ильхом» доказала не только всевозрастающим интересом к ее работе, но и умением найти собственное творческое лицо, обращенное к самым важным проблемам сегодняшнего дня, и наконец, тем, что она по сути аккумулирует в себе поиски всей театральной молодежи Ташкента, поиски, которые ведутся в сегодняшнем театральном искусстве. Свое место заняла студия в культурной жизни республики.

Признанием этого стало выдвижение ЭСТМ «Ильхом» на соискание премии Ленинского комсомола Узбекистана 1982 года.

А. СОСНОВСКАЯ.