

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

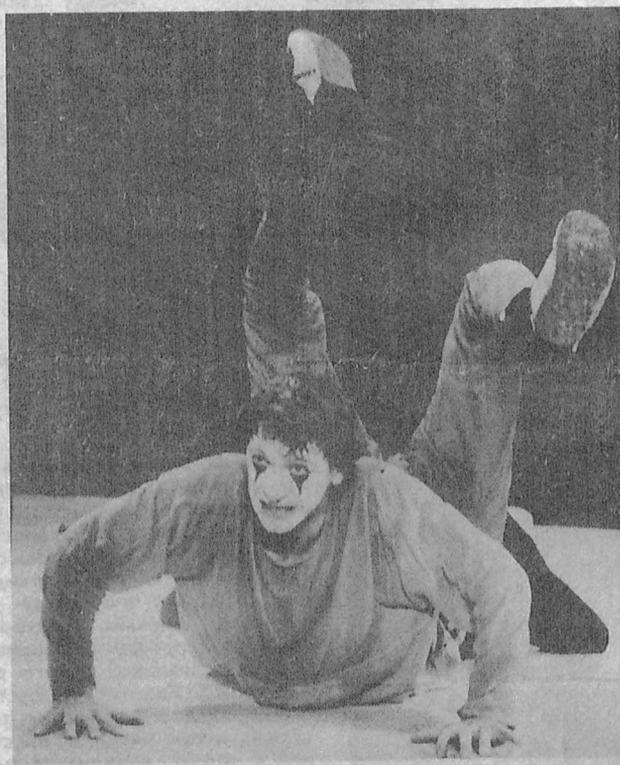
г. Ташкент

23 СЕН 1986

студия



КЛУБ «ИЛЬХОМ»: ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ



Два перекрещивающихся луча прожекторов высвечивают в центре зала небольшую площадку в розовых, голубых, зеленых бликах. На площадке — четыре стула. Свет в зале гаснет. И почти мгновенно вспыхивает вновь — а на стульях уже сидят четыре клоуна. Спектакль начался...

Вот так же неожиданно, как клоуны в спектакле, в премьерной афише экспериментальной студии театральной молодежи «Ильхом» появилось новое название представления «Регтайм для клоунов». Олег Луговской, Ришат Валитов, Рустам Нуритдинов и Евгений Брим. Эта четверка до сих пор не была известна зрителям театральной гостиницы. Никто из постоянной труппы «Ильхома» не помышлял о мимспектакле.

Год назад сюда пришли четверо пятикурсников Ташкентского электротехнического института связи, изъявив жела-

ние заниматься пантомимой в клубе Дома молодежи. Еще первокурсниками они участвовали в выступлениях институтской агитбригады. Вначале это были обыкновенные сценки на злобу дня.

Позже вместе с руководителем агитбригады Степаном Кувалаки стали создавать самостоятельные этюды. Ребята стали говорить со зрителем жестами, у каждого появилась своя маска — словом, они осваивали язык пантомимы, став группой «Птица с юга». Из отдельных номеров у них сложилась своя программа, с которой они в составе агитбригады ЦК ЛКСМ Узбекистана выступали в городах и поселках Киргизии и Курской области.

Но это было только хобби. Когда же подошел к концу последний студенческий курс, всем четверым стало ясно, что пантомима для них — гораздо больше, чем увлечение. Прос-

то играть в «клоунов» им уже было недостаточно.

По-разному приняли их актеры ЭСТМ. Кто-то, помня яркие представления ленинградских «Лицедеев», всячески приветствовал увлечение ребят этим неповторимым жанром, для которого наше стремительное время отчего-то пытается уготовить место в историческом прошлом. Другие по этой же причине скептически отнеслись к начинанию самодеятельных артистов, по роду своих занятий, как мнилось, стоящих в стороне от искусства. Но, в конце концов, знаменитый ныне мим Вячеслав Полунин тоже начал свой путь студентом-экономистом.

В общем, несмотря на множество сомнений «вокруг» и «внутри» себя, «Птица с юга» приступили к репетициям под руководством режиссера ЭСТМ Марка Вайля. Целый год готовилась премьера. Свои лучшие прежние номера ре-

бята дополнили одиннадцатью новыми.

Раз и навсегда отрепетированных и законченных номеров в клоунаде и пантомиме нет. Потому что самое главное здесь — импровизация, точно так же, как в джазе: оговаривается только тема, а раскрывается она в свободной импровизации. Потому для музыкального сопровождения клоуны выбрали джазовые композиции.

Среди многих толкований слова «регтайм» существует и такое — время для веселья. Новый спектакль «Ильхома» вполне соответствует такому определению. Почти полтора часа в зале не умолкает смех.

Хотите убедиться в этом? Тогда посмотрите «Регтайм для клоунов».

В. МУСИН.

Фото В. Дубровского и А. Караева.