

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

126 НОЯ 1986



Экспериментальной студии театральной молодежи «Ильхом» Дома молодежи (режиссер Марк Вайль) присуждена премия Ленинского комсомола Узбекистана за 1986 год. Этой высокой награды коллектив удостоен за большую работу по пропаганде среди молодежи театрального искусства.

Десять сезонов в ЭСТМ — это десять лет поисков и открытий. Поисков — своих путей в творчестве, своего «необщего» выражения лица, своего репертуара. Открытий — новых имен: режиссеров, художников, композиторов, а, главное, актеров. Сплав этих двух начал, без которых сегодня уже просто невозможно представить творческую биографию «Ильхома», вызвал к жизни еще один феномен: ЭСТМ нашел

своего зрителя — понимающего, заинтересованного, а главное, преданного. Десятилетний путь студии не был усыпан розами: не все его спектакли принимались однозначно, вызывая порой целую бурю разноречивых мнений. Зрители ЭСТМ всегда делились на две категории. Тех, кто горячо принимал ее творчество, и их антагонистов. Кого не было никогда — так это равнодушных, ибо постановки «Ильхома» несут на себе яркий отпечаток новаторства, свежего взгляда, актерской свободы. Этим студия оказалась близкой и самим участникам, и ее зрителям.

Следуя сложившейся традиции, свой очередной, одиннадцатый сезон «Ильхом» открыл премьерами — «Петрушкой» и «Регтаймом для клоунов». В обоих спектаклях занято второе поколение студийцев. «Петрушку», обозначенную в афише как музыкально-пластический фантас

тический фарс, поставил молодой режиссер Дж. Файзиев. Не произнес ни одного слова за все действие, лишь средствами пластики Б. Матчанов (Петрушка), О. Цирсен (Балерина), А. Молдаханов (Маар), П. Рязанов (Дирижер), З. Муминов (Первая скрипка), И. Русанова (Уборщица), Р. Тагирова (Почтальон), Ю. Дашевский (Рабочий сцены) создали убедительные образы своих героев. Раскрытию характеров действующих лиц, созданию атмосферы, в которой они живут, во многом способствует деликатно, с хорошим вкусом использованная музыка И. Стравинского, А. Хачатуряна, Ж. Бизе — Р. Щедрина, Г. Свиридова. Особо следует сказать об оформлении спектакля. Художник Т. Бекмамбетов создал удивительные занавески-декорации, каждая из которых, дополняя характеристики героев, тем самым становится не просто фоном для действия, а

как бы превращается в его участника.

В «Регтайме для клоунов» заняты Е. Брим, Р. Валитов, О. Луговской, Р. Нуритдинов. Сценки, которые они разыгрывают, вызывают разные, порой противоположные чувства: смех и слезы, радость и печаль, удивление и даже... недоумение.

И «Петрушка», и «Регтайм для клоунов» решены средствами пластики и пантомимы с использованием элементов балета. Такой «язык» — не привычен, им в Ташкенте по сути деле «пользуются» впервые. И надо сказать честно: не всем и не каждому он понятен. Что ж, иногда и нам, зрителям, надо «клянуться» за театром. Театр имеет право на эксперимент, даже если он направлен на поиск чисто формальных способов выражения. Иначе — покой, застой, потеря перспективы.

Наш корр.