

● МАРШРУТЫ ИСКУССТВА
— МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

ТОЧКИ

СОПРИКОСНОВЕНИЯ

Жгучей завистью, чувством обделенности мучается Сальери. Моцарт дарит миру последние страницы своего «Реквиема»... На сцене музыкального салона в звучании одноактной оперы «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова гениальные пушкинские строки обретают новую силу. Этим произведением год назад открылся экспериментальный театр камерной оперы при Союзе театральных деятелей Узбекистана.

На днях на спектакле побывали болгарские гости — актеры и режиссер гастролирующего в Ташкенте театра «Иван Димов» из Хасково. При всех специфических особенностях музыкального и драматического театров у них есть и точки соприкосновения. Болгарские гости расспрашивали, как создавался коллектив энтузиастов, о его творческих возможностях, планах. Общественный директор театра, заслуженная артистка Узбекской ССР Р. Кучликова, его художественный руководитель и режиссер А. Слоним познакомили их с молодыми исполнителями — Е. Чуевым, А. Комиссаровым, Л. Мауль, Д. Костовым, А. Гусевым, З. Туйчиевой, музыкальным руководителем и дирижером В. Неймером. Все они принимают участие и в готовящихся к постановке операх «Мавра» И. Стравинского, «Нежность» В. Губаренко, музыкальных сценках по рассказам А. П. Чехова — новом произведении, над которым работает молодой композитор Л. Ермолаева.

Общего оказалось немало. Говорили о приобщении к театральному, музыкально-сценическому искусству молодежной аудитории, эстетическом воспитании. Все пришло к единому мнению, что такие творческие встречи должны иметь продолжение.

Д. МАЛЯН.