

«ИЛЬХОМ» И ЕГО ЗРИТЕЛЬ

Вы пробовали попасть в «Ильхом»? Трудно? 10 лет показывает театр свои спектакли, а попасть на них — как всегда — трудно.

Свой одиннадцатый сезон — теперь уже традиционно — театр начинает с творческой встречи со зрителем. Это сейчас мы называем «Ильхом» театром, когда из 120 актеров есть уже 5 штатных, весь технический персонал тоже получает зарплату и коллектив перешел на самокупаемость. А начало его — 1976 год, экспериментальная студия творчес-

кой молодежи, где собирались талантливые ребята, не всегда находящие выход своим творческим поискам в театрах, в которых работали. И, преодолевая административные, финансовые и прочие преграды, создавали на своей неприглядно маленькой тогда сцене театральные чудеса. Делали это в основном ночами, в свободное от оплачиваемой работы в разных театрах Ташкента время. Иногда «Ильхом» ругали, закрывали его спектакли, спорили, а театр набирал и набирал обороты, ширился

свой круг поклонников, и, что главное для творческого коллектива, он не теряет своей экспериментальности, остроты и сейчас. Его спектакли, объединяет которое стремление проникнуть в наш с вами внутренний мир, разглядеть морально-нравственные ценности современного человека, — спектакли

эти актуальны, злободневны, и создавали их люди очень неравнодушные к жизни.

На встречу со зрителем пришел актерский костяк «Ильхома». Были показаны отрывки из спектаклей «Прощай, овраг», «Сцены у фонтана», «Рейтайм для клоунов», «Петрушка», «Сча-

стье мое». «Дом, который построил Свифт» и, конечно же «Мецанская свадьба», одного из самых любимых спектаклей и зрителями, и актерами.

Что же интересовало нас, зрителей, на встрече?

— Как удастся театру не пропустить в свой репертуар малоинтересные спектакли?

— Как он скажет, так мы и сделаем, — отвечал ведущий встречи, актер театра имени Горького и «Ильхома» Михаил Каминский. — Как скажет Марк, наш бессменный лидер. Без лидера театр существовать не может. Без Вайля «Ильхом» был бы совсем другим.

— А кто кроме Марка

Вайля?

— А кроме — интересные работы молодых режиссеров. «Прощай, овраг» и «Счастье мое» Станислава Фисенко, «Дорогая Елена Сергеевна» Владимира Салихова, «Петрушка» Джамхангира Файзинова и группы «Птицы с юга».

— Чем занимается сейчас группа мимов «Птицы с юга»?

— В группе говорить не принято, принято показывать. И на протяжении всей встречи — смешные импровизации.

— А где же сейчас ваш

лидер, почему не открывает этот сезон?

— Вайль сейчас ставит спектакль на болгарской сцене. Летом этого года у нас гастролировал молодежный театр имени Ивана Димова из Хасково. Сейчас там работает Марк Вайль. А в конце этого года «Ильхом» приглашен в Пловдив на фестиваль молодежных театров.

Ну, что ж, творческие перспективы «Ильхома» все так же интересны. Мы ждем с ним встречи.

Л. ПОРФИРЬЕВА.