

ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР

В С К Р О М Н О М З Д А Н И И Н А М А Л О Л Ю Д Н О Й У Л И Ц Е . . .

Крошечное здание напротив киностудии «Узбекфильм» привлекает внимание разве что черной табличкой у входа: «Ташкентский театр-студия киноактера». Помещение внутри еще более скромное — без фойе, гардероба и традиционного буфета, с маленьким залом и неприиспособленной сценой. Трудно представить, что это настоящий профессиональный театр, и, более того, театр, в труппе которого есть народные артисты республики — Ирода Алиева, Ульмас Алиходжаев, заслуженные — Тамара Шакирова, Дилором Камбарова, Шухрат Иргашев, а если и просто артисты без звания, то уже известные на всю страну, например, Матлюба Алимова.

Несмотря на отсутствие условий для репетиции, труппа работает в полную силу. И работает с первых дней создания театра — с января 1987 года.

Трудно приходится молодому коллективу. В театре нет главного режиссера, как сейчас принято говорить — лидера. Многие большую часть времени проводят на съемках, часто вне города, нарушая тем самым репетиционный график. Сложность еще и в том, что артисты, привычно и уверенно чувствующие себя перед кинокамерой, еще не обрели в достаточной мере ощущения сцены и присутствия публики. Предстоит большая работа над повышением актерского мастерства именно в условиях сцены.

Уже подготовлено несколько студийных спектак-

лей: «Антигона» Ж. Ануя, «Карета святых даров» П. Мериме, «Скамейка» А. Гельмана. Первой постановкой был спектакль-дивертисмент «Жизнь моя — кинематограф», показанный на гастролях в Ферганской долине. Составленный из отдельных сюжетов-пародий, он имел целью показать артистов в неожиданном амплуа. Ведь каждый спектакль театра должен стать своеобразной выставочной экспозицией, демонстрирующей кинорежиссерам актерские «ресурсы».

Сейчас, после того, как закончился наиболее горячий съемочный период, коллектив приступил к работе сра-

зу над несколькими спектаклями. Молодой режиссер Тимур Кабулов ставит пьесу английского драматурга Барри Киффа «Прищучил», которая затрагивает важнейшую проблему нашего времени — проблему юного поколения, его взаимоотношений со взрослыми, столкновения с социальным злом, человеческой черствостью и несправедливостью.

Заканчивает работу над пьесой Ю. Каменецкого и Э. Щедрина «Среда-22.10» Алексей Мельников. Идея будущего спектакля оптимистична, несмотря на драматический конфликт между двумя мировоззренческими и

жизнейскими позициями, столкнувшимися в экстремальной ситуации. Все на свете продается и покупается — таков жизненный принцип одного из двух действующих лиц.

Т. Кабулов и Б. Закиров решили воплотить на сцене несколько одноактных пьес-интермедий на анекдотические сюжеты, объединив их названием «Вечер французских водевилей». Есть надежда, что это представление будет веселым и остроумным, и к концу нынешнего театрального сезона его смогут увидеть зрители.

В планах коллектива — новогодний подарок малышам.

* * *

Каким путем пойдет театр, покажет время. И все же хотелось, чтобы он шел путем активного поиска, ставил спектакли острые, отражающие нашу действительность и будоражащие разум. В нем счастливо сочетаются энтузиазм и талант молодых с мастерством и опытом старшего поколения.

В скромном здании на малолюдной улице идет повседневная работа, результатом которой должны стать переполненный зрительный зал, шумная толпа у входа, признание театра-студии киноактера ТЕАТРОМ.

И. СЕМЕНОВА.