

ВЕСТИНИК

люди
события
фактыТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

В БОЛГАРИИ И ДОМА

Театр-студия «Ильхом» открыл свой двенадцатый сезон. В эти же дни на сцене болгарского драматического театра «Иван Димов» заканчивается работа над спектаклем по пьесе Николая Эрзмана «Самоубийца». Постановщики — режиссер театра-студии «Ильхом», лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Марк Вайль и художник Тимур Бекмамбетов.

— Постановка «Самоубийцы» в Болгарии, — рассказывает Марк Вайль, — это первая премьера «Ильхома» в новом сезоне. Я не оговорился, эта работа — следующий наш шаг в реализации прямого творческого контакта «Ильхома» и одного из интереснейших болгарских театров «Иван Димов» в соответствии с договором, подписанным Союзом театральных деятелей и ЦК ЛКСМ Узбекистана и Советом по духовному развитию Хасковского округа.

Опубликованная в альманахе «Современная драматургия», пьеса Н. Эрзмана более пятидесяти лет ждала своего часа, став давно легендой в истории советского театра. Ее публикация — такое же событие в культурной жизни страны, какими являлись наши встречи с неизданными ранее повестями Андрея Платонова и Михайла Булгакова — современников Н. Эрзмана. Конечно, нам приятно, что одну из первых зарубежных постановок «Самоубийцы»

осуществляет постановочная группа «Ильхома». В более отдаленных наших планах есть идея спектакля в «Ильхоме».

Творческие связи двух коллективов развиваются очень интенсивно. В конце минувшего сезона ташкентцы имели возможность познакомиться с тремя работами «Ивана Димова» и прежде всего — со спектаклем по пьесе И. Радичкова «Суматоха», признанным лучшим на ежегодном театральном фестивале, проводимом в НРБ.

Молодой режиссер «Ивана Димова» Воскресия Вихарова и сценограф Зарко Узун (ташкентцы видели их спектакль «В лунной комнате») поставят в «Ильхоме» новую пьесу И. Радичкова «Январь». Премьера должна состояться до конца года. А в последние дни октября в Болгарии пройдут гастроли нашей студии. Они будут очень насыщенными. Спектакли «Ильхома» увидят зрители Хасково и Софии. В Государственном молодежном театре в Софии «Ильхом» будет работать на двух сценах — в Малом и Большом залах. В Болгарии велик интерес к театрам-студиям, которые в последнее время заняли полноценное место в театральной системе нашей страны, и организаторы гастролей обратились к нам с просьбой играть каждый спектакль и днем, и вечером, предложили запись на телевидении и ряд творческих встреч. В Болгарии пройдет своеобразная рет-

роспектива спектаклей «Ильхома» разных лет: «Мещанская свадьба» Б. Брехта, «Сцены у фонтана» С. Злотникова, «Прощай, овраг» К. Сергиенко (постановка В. Фесенко), «Петрушка» О. Киселева по мотивам либретто И. Стравинского (постановка Д. Файзиева). Завершив гастролы, мы примем участие во Всеболгарском фестивале советской драматургии, посвященном 70-летию Октября, в городе Пазарджике.

— Какие еще премьеры ожидают зрителей «Ильхома» в новом сезоне?

— Скоро в наш репертуар вернется несправедливо снятый в свое время спектакль по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», не потерявший своей актуальности и сегодня. В ролях учеников дебютируют молодые актеры — студенты и выпускники Ташкентского театрального института. Зрители вновь встретятся с народной артисткой республики Светланой Норбаевой в главной роли.

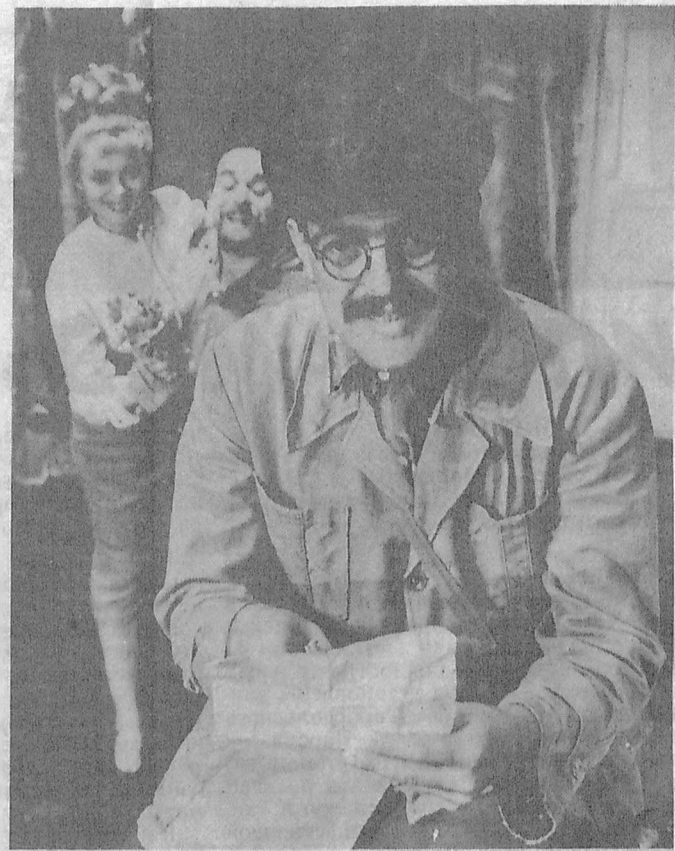
Группа пластической импровизации, показавшая в прошлом сезоне «Петрушку», приступила к репетициям спектакля по мотивам японских притч. Осуществляется постановка Д. Файзиев. Новую работу задумали и участники спектакля «Рэгтайм для клоунов» — клоунская группа «Птицы с юга». Стремительным получилось их вхождение в профессиональное искусство. В минувшем сезоне они были участниками всесоюзного смотра

в Москве, фестиваля в Ленинграде, организованного театром В. Полунина «Лицедей», а также больших фестивалей в Хабаровске и Владивостоке. В их активе — съемки для сериала американской телекомпании Ти-би-эс «Портрет страны». Дебют яркий. Однако все главное у ребят впереди. Говоря спортивным языком, они пробежали первую спринтерскую дистанцию. Искусство же чаще всего требует терпения и сил марафонцев.

— В этой связи вопрос. Согласно древнему летоисчислению, двенадцать лет — жизненный цикл. Значит, за нынешним сезоном — новый период?

— Двенадцать лет — очень большой срок для творческого организма. Для нас эти годы — утверждение себя в искусстве, достижение первых художественных результатов, борьба, успех первых гастролов в Москве и Ленинграде, новые сложности... В свое время «Ильхом» обвиняли в том, что он работает якобы «для элиты». А «Ильхом» просто рос со своим зрителем, учился вместе с ним думать, не боялся задавать сложные вопросы и берясь за художественные задачи, старался не упрощать их решения. И не удивительно, что столько интересных молодых актеров, режиссеров и сценографов собиралось в разные годы под его крышей.

Обидно, конечно: многое из того, что имеет теперь



Сцена из спектакля «Самоубийца» в театре «Иван Димов».

«Ильхом» — прежде всего нормальная обстановка для работы без администрирования и навешивания ярлыков, — пришло с большим опозданием. Грустно вспомнить, что еще в 1983 году «Ильхом» приглашался в Финляндию и во Францию, но так и не выехал за пределы Ташкента — по независящим от него причинам. Что после успеха в Москве он «недостигался» у себя дома сразу четырех спектаклей, снятых с репертуара, и среди них — принципиально-го спектакля «Магомед, Магомед, Мамин!» по роману Ч. Гусейнова, раскрывшему значительно острее, чем многие сегодняшние наши фильмы и сценарии, тему семейного клана-мафии, двой-

ственность бытия определенной категории людей. И все-таки, думаю, судьба «Ильхома» — счастливая судьба. Хотя бы потому, что он дожил до тех дней, когда понятие «театральная студия» стало привычным явлением. В Ташкенте собираются создать новые студии — это прекрасно. Мы готовы поделиться с ними своим опытом, всем, что имеем.

Что же касается «Ильхома», очевидно: в ближайший год нам предстоит ответить на ряд вопросов. И на этот раз мы не уйдем от них. Впереди — первые зарубежные гастролы, премьеры, работа...

Беседовал
Ф. СКАВИЧЕВСКИЙ.