

Эхо Литвы — Вильнюс — 1990. — 9 окт. — с. 5

«ИЛЬХОМ» ЗНАЧИТ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Гастроли Ташкентского театра-студии в Вильнюсе

7 октября в Вильнюсе в помещении Русского драматического театра открылись гастроли ташкентского театра-студии «Ильхом», одного из самых интересных театральных коллективов Союза. «Ильхом» покажет на своих первых гастролях в Литве, которые продлятся до 14 октября, три спектакля — «Мещанскую свадьбу» Б. Брехта, «Прошло двести лет» А. Кима и «Кломадеус».

Режиссер Марк Вайль — фигура в театральных кругах легендарная. И не только потому, что он очень талантлив и ставит замечательные спектакли, поражающие новизной и яркостью театральных идей, глубиной и совершенством их воплощения. Марк Вайль в 1976 году создал в Ташкенте независимый театр-студию «Ильхом», который открылся спектаклем по запрещенной тогда пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и за несколько лет вырос в театр высочайшего класса. Если вспомнить, что все это происходило в рашидовском Узбекистане, вдалеке от театральных столиц, понимаешь, что вообще-то это — фантастика. Но еще удивительнее, что за прошедшие четырнадцать лет «Ильхом» несколько не «постарел».

Этой осенью театр открыл свой 15-й сезон. Он по-прежнему молод. Молодостью проникнуты его спектакли, в которых мудрость полна озорства, а шутки умы и проницательны. Театр открыт новым художественным идеям и темам и признает лишь одну традицию — традицию постоянного обновления.

На гастроли в Вильнюс «Ильхом» привез три спектакля, очень разных и по жанру, и по драматургии, и по стилю, объединенных лишь одним — искрящимся талантом и праздничностью.

«Мещанская свадьба» Б. Брехта в репертуаре те-

атра уже 10 лет, и я, признаюсь, с опаской шла на открытие гастролей, зная по опыту, что такой долгой жизни большинство спектаклей не выдерживает. Но спектакль оказался удивительно живым, словно вчера поставленным. Язывительную сатиру Брехта Вайль воплотил на сцене с блеском, с легкостью, присущей настоящему таланту, в стремительном, захватывающем ритме. «Мещанская свадьба» полна изящной театральной выдумки, пронизана иронией и озорством. Если вы начали сомневаться в том, что театр — это праздник, обязательно сходите на спектакль «Ильхома»!

Последняя работа «Ильхома» спектакль «Прошло двести лет» по пьесе А. Кима говорит о вещах очень сложных, даже трагических.

Его герои существуют в мире, сотканном из реальности и сновидений, банальных будней и таинственного мира подсознания.

Человеческая жизнь показана в спектакле как сложнейший, бесконечный космос, в котором одновременно живут и прошлое, и настоящее, и будущее — и живые, и мертвые.

Мать разговаривает с дочерью, покончившей жизнь самоубийством после ссоры с отцом. Семнадцатилетняя девушка, приходящая в свой дом из другого мира, говорит близким о том, о чем так мало думают лю-



ди в спешке и суете повседневности: «Ты не знаешь цену реального времени, тому, что называется «сейчас». В нем всегда можно навести порядок. Исправить самую страшную ошибку, устранить беду».

Нужно остановиться и задуматься о жизни — не завтра, а сегодня, сейчас, пока не поздно, — говорит этот замечательный спектакль, проникающий в самые потаенные глубины человеческого существования. Необходимо задуматься о ценности каждого краткого и неповторимого мига, об ответственности за близких, за людей, живущих рядом.

Вайль соединяет в этом спектакле в единое целое крайнюю условность и достоверность переживания, а его актеры блестяще справляются со сложнейшими задачами.

Спектакль со странным названием «Кломадеус» — соединение психологической клоунады и абсурда, импровизационный, смешной и горький одновременно. Он играется без слов. «Что

говорить, когда нечего говорить» — вот и все, что мы услышим от смешных, нелепых, трогательных его героев. Остальное будет пошито без слов, ведь герои замолчали не случайно. Их беды и надежды, их попытки найти смысл и радость жизни, их неудачи и отчаяние вызывают сострадание, чувство сопричастности. Необычный спектакль, поставленный Вайлем, играет четверка блестящих клоунов-миров, недавно пришедших в «Ильхом» и очень плодотворно в нем работающих.

Три спектакля, каждый с оригинальной тональностью, со своеобразной художественной формой. Три встречи с праздником, имя которому — театр. Радостью всегда хочется поделиться. И поэтому я говорю вам — обязательно сходите в «Ильхом»!

На снимке: сцена из спектакля «Мещанская свадьба».

М. БАБЯНСКАЯ.

Фото В. Жарносекова.