

СОПРИКОСНОВЕНИЕ КУЛЬТУР

Наша газета уже сообщала читателям о гастролях театральной студии «Ильхом» в Болгарии, о приглашении его на фестиваль театральных школ Европы, который состоится в Париже в январе. Множество откликов — теплых, искренних, взволнованных привезли ильхомовцы из этой поездки.

«Наши контакты не измеряются ни деньгами, ни процентами — это свободное соприкосновение духа двух национальных культур, разных людей, которых объединяет общая идея — человек». Иван ДОВЧЕВ, главный режиссер театра «Иван Димов» (Хасково).

«...Через художественную форму, через пластику, через экспрессию актеры и режиссер умеют передать зрителю свои чувства. Прекрасно, что есть такие связи между людьми». Христо ПЕТКОВ, учитель (Хасково).

«Встреча с вами обрадовала всех, кто прикоснулся к вашему искусству. Это был праздник советской драматургии». В. ДОИЧЕВА, секретарь Театрального союза Болгарии.

«Тонкая и чуткая работа над душевными движениями человека — вот что подкупает в ваших спектаклях... Ваш театр способен что-то изменить в жизни, и ваша вера в это очень дорога зрителю. Ваша тема — тема гуманизма». Маргарита МЛАДЕНОВА, театровед (София).

«Ваши спектакли — пример современного театра. И то, что это театр самозародившийся, есть залог его нравственного здоровья». А. БОЯДЖИЕВ, директор дирекции театрального дела в Болгарии (София).

«Трактовка Брехта, с которой нам посчастливилось столкнуться здесь, думаю, была бы интересна и французскому зрителю. Мне лично были близки идеи, на которых основана программа студии. И то, что ее художественный руководитель является отличным театральным педагогом, кажется мне очевидным. Было бы прекрасно на нашей сцене встретиться с героями «Мещанской свадьбы». Насколько я помню, вы были бы первой ташкентской театральной труппой, побывавшей в Париже. А спектакль «Петрушка» достойно представил бы вашу студию на нашем фестивале теат-

ральных школ Европы в январе 1988 года. На первом фестивале нашими почетными гостями были актеры из канадской школы в Эдмонте, на втором — чехословацкие актеры, а на третьем мы хотели бы видеть вас в этом качестве. Надеемся, что наши контакты перейдут в крепкую дружбу». Франсуа ФЛОРАН, директор высшей театральной школы «Флоран» (Париж).

«Во Франции советские театры гастрوليруют редко. Тем более театр из Ташкента для нас особенно интересен. Я уверен, что во время гастролей во Франции у вас будут полные сборы. Французы хотят поближе познакомиться с советским театральным искусством и с жизнью вашего народа. В наши планы входило знакомство и приглашение молодых актеров и режиссеров из Советского Союза. И мы рады случаю пригласить вас на фестиваль, а после его завершения дать спектакли в нескольких городах Франции... Не хочу сказать, что во Франции советский театр считают «музейным» театром. Но мы мало видели остросовременных спектаклей, сделанных не в традициях (в нашем понимании) русского и советского театра. Ваши спектакли, я убежден, сломают этот стереотип. Мы мало знаем о Советском Союзе. Судим о вашей жизни в основном по кинематографу. А встреча с «живыми» актерами, с «живыми» спектаклями даст гораздо больше. Нам, конечно же, хотелось бы увидеть на сцене современную советскую драматургию. Уверен, что после ваших гастролей французские режиссеры захотят поставить советскую пьесу. Мне кажется, если гастроль состоится, это будет не только встреча театральных коллективов Франции и Советского Союза, но и в значительной мере упрочение контактов двух стран». Яромир КНИТЛ, директор Фестиваля театральных школ Европы.