

Спешите видеть «Ильхом»

15 апреля на Новой сцене МХАТа имени Чехова спектаклем "Мещанская свадьба" откроются гастроли, пропустить которые нельзя. При поддержке Театра Наций к нам едет ташкентский "Ильхом". Его знали, но забыли. Ровно 25 лет назад, в самый расцвет брежневских времен, выпускник института искусств Ташкента Марк Вайль открыл собственный театр. В СССР, кто не помнит, театры не росли как грибы – "Современник", "Таганка" и вот, в столице советского Узбекистана, их младший брат "Ильхом". Который не устраивал местный КГБ ни формой, ни содержанием: слишком остро, чересчур сексуально. Но закрыть не вышло: слух об "Ильхоме" рос как снежный ком, публика ломилась, в зале мелькали деятели искусств союзного значения – бывая в Ташкенте, они упорно посещали скандально знаменитый театр.

Развалился СССР, но не "Ильхом". Марк Вайль загодя "пробил" при театре Школу, и когда начался массовый исход интеллигенции из независимого государства Узбекистон, когда вся труппа бежала, Вайль сохранил театр. Полностью составленная из его учеников, труппа резко помолодела.

Многие, чистые "русаки" по национальности, никогда не были в Москве – зато гастролеровали в США, Италии, Германии, Голландии, Австрии, Норвегии, Ирландии, Дании, Югославии, Чехословакии. Они участвуют в фестивалях наряду с Питером Бруком и Робертом Уилсоном, но понятия не имеют о Жолдаке с Мирзоевым. Сегодня это совершенно новый театр (25 лет! столько не живут), но все же это "Ильхом". Где актеры классно поют и танцуют, где звучит "живая", написанная специально к спектаклю музыка, где гротеск и абсурд мирно уживаются с тонкими движениями души. Это "Ильхом" – возмутительно эпатажный, ярко эмоциональный, броский, плотский и вместе с тем наивно провинциальный, ибо, в отличие от столичных постмодернистских игр со смыслами, старомодно хранит в своей глубине твердую, нравственную до дидактичности основу. Даже когда у героя падают штаны, обнажая татуировку "ай лав ю" на голой ж...

Подробный рассказ об узбекском житье-бытье русскоязычного театра выйдет в журнале "Театр" № 2, а пока – не пропустите. Гастроли продлятся восемь дней, помимо "Мещанской свадьбы", давней, но неувядаемой, ведь без нее нет "Ильхома", будут показаны "Король Юбю" (первая постановка на русском языке), "Свободный роман" (хулиганские вариации на темы Пушкина – задолго до "Евгения Онегина" Таганки) и феерический спектакль "Счастливые нищие" Гоцци – особо острый эксперимент, ибо играет на разномышленном воляюлке, в Ташкенте многонациональный зал как один падает под кресла от хохота, – но как-то оно будет в Москве?

10, 11, 12 апреля – спектакли "Ильхома" в питерском "Балтийском доме".

Елена ЛЕВИНСКАЯ
Фото Т.Кравченко

