

КУЛЬТУРА. — 2001. — 12-18 апр. — с. 2 Новая жизнь туркменской культуры

начнется с реорганизации

3 апреля в Туркменистане прошло заседание Совета по вопросам развития национальной культуры, которую решено было всячески поддерживать. Так, одним из решений президента Сапармурада Ниязова был упразднен Туркменский театр оперы и балета имени Махтумкули. Многие новостные агентства передали слова Туркменбаши, якобы сказанные им по национальному телевидению: "Как можно привить туркмену любовь к балету, если у него в крови балета нет?"

В пресс-службе Посольства Туркменистана в Москве объяснили, что этот шаг был вызван не столько личной нелюбовью Ниязова к этому виду искусства, сколько другими, вполне оправданными причинами. В театре уже давно назрел кризис, исчерпан творческий потенциал, за последние годы не было создано ничего нового. Кроме

того, как раз балетные постановки в репертуаре "не отвечают национальному менталитету". Так что решение о закрытии театра имеет скорее организационные, чем культурные объяснения.

Поэтому, чтобы "вдохнуть новую жизнь в умирающее искусство", вместо Театра оперы и балета было решено открыть Туркменский государственный музыкально-драматический театр имени Махтумкули. В его репертуаре, помимо некоторых старых постановок, будет делаться упор на спектакли по пьесам современных туркменских авторов. Говорят, таковые имеются. Как, впрочем, и культура и искусство туркмен в целом. Именно для их изучения и откроют национальный культурный центр Туркмении на базе госфилармонии, Ансамбля народного танца и центра эстрады и циркового искусства, которые, по решению главы государства, как

самостоятельные субъекты было также решено упразднить.

Правда, справедливости ради следует сказать, что не все меры по развитию национальной культуры столь суровы по отношению к "старым" формам искусства. На совете были также оговорены материально-финансовые меры поддержки, например, ежегодные государственные премии за лучший сборник стихов (разумеется, на туркменском языке), за лучшую повесть, роман, телепередачу, радио-постановку и многое другое.

Возможно, столь пристальное внимание государства к вопросам сохранения национального менталитета оправдано: страна маленькая, долгое время там развивалась только русская культура. Поэтому сегодня сохранить немного, но свое можно только сильной государственной рукой.

Наталья КОВАЛЕВА