



РОЖДЕНИЕ «ГАХВОРЫ»

У этого театра еще нет ни своего зала, ни «вешалки», с которой, как известно, он должен начинаться. И тем не менее экспериментальный фольклорно-этнографический театр-студия уже существует, репетируя свой первый спектакль в арендуемых помещениях. Кредит доверия новорожденному коллективу предоставило Таджикское отделение Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр», выделившее средства на его содержание.

— Цель создания нашего театра-студии — возродит народные традиции, фольклорное искусство, — говорит художественный руководитель и режиссер нового коллектива М. Джурабекова. — Как ни горько, но приходится констатировать, что на сегодняшней театральной сцене почти отсутствует изображение национального характера. А ведь были у нас когда-то прекрасные театры масхарабозов, «Шашмакома», поэзии, танца, жукольников. С древних времен у

таджиков существовал самый настоящий актерский «цех», где обучали мастерству десять лет и главным условием на выпускном «экзамене» было умение внешнего и внутреннего перевоплощения. Задача нового театра — вернуть на сцену то, что мы с годами так опрометчиво растеряли. Мы так и назвали наш театр — «Гяхвора» («Кольбель»), чтобы напоминать о традициях таджикского сценического искусства, заложенных в давние времена.

Идея создания фольклорно-этнографического театра-студии объединила актеров Молодежного театра им. М. Вахидова, художников, режиссера, композитора. Его «загорелся» и драматург М. Бахти, который специально для «Гяхворы» написал пьесу «Лола и Лачин», рассказывающую о любви двух молодых людей.

— Сюжет незамысловат, — рассказывает М. Бахти. — Ставка делалась на изображение народных обрядов, на танцевальные и песенные номера. Именно поэтому а

ткань пьесы введены масхарабозы. Они всегда приносили людям радость и праздник. По сюжету уличные артисты, пришедшие поздравить родителей с новорожденными, будут затем сопровождать героев на всем протяжении пьесы.

Таджикский национальный театр — это театр импровизации, и актерам предоставлена широкая возможность отклоняться от написанного в пьесе. Недаром основным условием поступления в труппу стало умение петь, танцевать, и — обязательно — наличие чувства юмора. Ведь участниками всех представлений должны стать и зрители; значит, возможны и непредвиденные ситуации.

Научным консультантом «Гяхворы» стал профессор Института истории АН Таджикистана Н. Нурджанов, музыкальным консультантом — композитор Т. Шахида. А художник А. Абдурахманов подготовил эскизы декораций для первого спектакля.

И. ГУСЕЙНОВА,
к.рр. ТаджикиТА.

1989

7 ЯНВ

Копилка Таджикистана
г. Душанбе