

Испытание классикой

Героиня античного мифа, затем трагедии Софокла обрела новую сценическую жизнь в пьесе Жана Ануя в годы второй мировой войны. Антигона, ставшая для французов символом стойкости Сопротивления, так же, как и герои жизни, была одета в современный костюм, новая версия вечного сюжета звучала на языке Франции тех лет. Неразрешимый конфликт между повелителем Фив Креоном и Антигоной, в одиночку бунтующей против мира, погрязшего во лжи, каждое время поворачивает по-своему, открывая все новые и новые грани.

Вот и сегодня молодые артисты из театра-студии «Полуостров», которых вы видите на снимке, решили рассказать зрителям о том, что они прочитали в древнем мифе, модернизированном Ануем. Почему именно эту сложнейшую философскую драму о непознаваемой сложности духовного мира человека выбрали они для своего

дебюта на третьем республиканском фестивале театрального искусства «Парасту»? Может, их собственная юношеская бескомпромиссность сродни душевной организации героини? Может быть, режиссеру Барзу Абдураззакову и нужна была их актерская неопытность? Тогда в чем суть его трактовки? И почему он пригласил играть рядом с дебютантами опытных, известных артистов — народного артиста Таджикской ССР Ато Мухамеджанонова и Соро Сабзалиеву?

Вопросов возникает много. Ответы на них мы получим сегодня вечером, когда откроется занавес Чкаловского русского театра драмы и комедии, и «Антигона» начнет свой вечный спор. Удачи тебе, юная «Антигона»!

Е. НАГОРНИЧНЫХ.

НА СНИМКЕ: молодые артисты театра-студии «Полуостров» и режиссер Барзу АБДУРАЗЗАКОВ.

Фото С. ШОНГИНА.



Воскресенье
Таджикстан
1990 - 23 мв
Душанбе