



Интеллектуальным средоточием фестиваля станут обсуждения конкурсных спектаклей, заседания жюри, занятия в лабораториях режиссуры и пластического театра. Самое активное участие примут в них московские критики, искусствоведы, режиссеры — И. Мягкова, Н. Корнов, Е. Розанова, О. Пиоваров, Г. Бирюков, Э. Кузнецов, Ю. Еремин, А. Соколянский и другие.

НА СНИМКЕ: некоторые из них запечатлены через несколько минут после прилета в Душанбе вместе с министром культуры республики Т. М. Абдушукуровой.

Фото А. РАДЖАБОВА.

*Коммунист Таджикистана. — Душанбе, —
1990. — 11 окт.*



ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Сегодня конкурсный показ спектакля
театра-студии «Мулокот»*

Слово руководителю труппы Абдурахману Абдуназарову:

— Театральное искусство не должно быть самоокупаемым, вырождаться в коммерческие поделки, ему необходимы меценаты. Ничего не имею против таких суждений, в которых выражена тревога по поводу сегодняшнего состояния советского театра. Тем не менее наш небольшой коллектив совершенно сознательно решил быть именно самоокупаемым. Мы, в общем-то, взялись доказать, что вполне возможен и такой путь — не ждать от кого-то помощи, не зависеть от дотаций, а самим идти навстречу зрителям, упорно добиваться их «взаимности». В конце концов публику не обманешь, не проведешь. Рано или поздно, если театр становится ей интересен, возникает встречное, теперь уже зрительское движение.

Четвертого октября студии исполнилось два года. Два года, как мы отделились от Каршинского областного музыкально-драматическо-

го театра, где наши первые попытки строить отношения со зрителями просто и по-честному, не навязывая им себя, а получать обоюдное удовольствие от наших с ними контактов встретили непонимание и раздражение. Прочным и порой мало за что ставкам и окладам, полупустому стационарному залу мы предпочли жизнь на колесах, спектакли в любых условиях — на улицах, полевых станах, в столовых, цехах. Мы видели, насколько искренне реагируют люди на нашу игру, на наши выдумки; через неделю-две давали по их просьбе повторное представление: с нас брали слово — обязательно приехать к ним с новой работой... Пусть кто-то скажет, что назначение театра — в чем-то другом.

О спектакле «Неизвестный театр Хамзы», которым «Мулокот» участвует в «Наврузе-90». Самым большим нашим желанием было «оживить» драматический мир этого классика, освободить его пьесы от надоевших

стереотипов. Мы решили показать, какими видятся сегодняшним артистам условия театральной игры, предложенные Хамзой и его временем, посмотреть, что же получится из совмещения приемов лицедейства первых и последних десятилетий века. Вначале мы покажем комедию «Нто прав», названную, впрочем, иначе — «Однажды ночью я к душечке пошел» — по строчке из стихотворения Хамзы. Пьеса решена в традициях народного, уличного узбекского театра. Затем в трагедии «Отравленная жизнь, или Жернова любви» зрители увидят наше восприятие Хамзы, когда он был увлечен джадидизмом.

В театре Хамзы нам особенно дорога идея преемственности, непрерывности актерских поколений. Актеры, выходя на сцену во время двухчастевого представления, как бы вспоминают о первых исполнителях пьес Хамзы, вступают с ними в своеобразный диалог...

Записал К. КОСТИН.