Комсомолец Таджикистана. – Душанбе. – 1991. – 12 июля. – с. 11

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Долгие годы заслуженный артист Таджикской ССР актер Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути Убайдулло Раджабов мечтал о создании театра миниатюр. И вот мечта осуществилась. в республике создан экспериментальный театр миниатюр «Ойина». Наш корреспондент Амаль Гаджиева беседует с У. Раджабовым:

— Расскажите, пожалуйста, о целях и задачах театра.

— Наш театр — единственный в своем роде — и не только в Таджикистане, но и во всей Средней Азии. На таджикском его название звучит «намунави» — т. е. образцовый, единственный в своем роде. Это, прежде всего, театр сатиры. Многие наши друзья, поклонники, зрители считали идею такого театра в наше время сумасшествием. Ведь сейчас положение страны и социальное, и экономическое просто бедственное: а в республике, к тому же, то землетрясения, то наводнения, а тут еще повышение цен... И все же — мы существуем, у нас — коллектив единомышленников, в коллективе собрались актеры, известные зрителю, популярные. Каждый из них имеет своих поклонников.

Сейчас собираемся ехать на гастроли в Фархорский район. В прошлом году, когда мы были там с театром Лахути, хозяева просили нас приехать еще раз, но уже в другом качестве, т. е. театра сатиры.

— Несколько слов о составе вашего театра.

— Сейчас нас всего восемь человек. Мы хотим создать театр нового типа: каждый актер, помимо творческой работы, исполняет еще какую-нибудь административно-хозяйственную функцию (получая дополнительную плату). В дальнейшем, думаем, творческий состав пополнится. Перечислю тех, кто сейчас в коллективе. Хорошо известный зрителям любимец публики Саидмурод Мардонов, заслуженный артист республики, и не менее популярный молодой актер Ортык Кодыров...

— И вы сами, конечно, что безусловно явится самой лучшей рекламой для вашего театра.

— Спасибо за доброе слово.

— Вы будете принимать только тех актеров кто уже, как говорится, апробирован?

— Приходило очень много хороших артистов. Конечно, высокопрофессиональные, но, к сожалению, нам не подходят. Не подумайте что-либо, но мы хотим собрать людей с новым мышлением. Молодых. Чтобы каждый из них был личностью. Техникой исполнения, мастерством сейчас зрителя не удивишь.

— Какую программу вы везете в Фархорский район?

— Пока старую программу, мы там ни разу не выступали. Подвели нас строители, которые обещали в марте вручить нам ключи от театра. В мае мы уже приступили бы к работе над новой программой.

— А где строится ваш театр?

— На улице Парвина, напротив центральной тюрьмы. Не странно ли? Но другого места не оказалось. Работы ведет Орджоникидзеабадский Монолитсельстрой, и представляете — такой серьезный объект, а трудится всего четыре человека! По нашему приглашению один раз приходили управляющий трестом С. Мухаммадиев, главный инженер Майбаллиев. Надавали нам кучу обещаний, но на этом все и кончилось.

Наш театр создан при горисполкоме, и мы очень благодарны товарищу М. Икрамову, который поддержал нас, помог не только морально, но и материально: открыл нам расчетный счет, перечислил 300 тысяч рублей. Недавно, в связи с повышением цен, горисполком перечислил нам еще 140 тысяч рублей. Нам выделили под контору и трехкомнатную квартиру, в которой мы с вами сейчас беседуем, а до этого приходилось работать где попало: на улице, в городском саду, буфете горисполкома, в моей квартире... Сейчас у нас есть пристанище, где мы разместили администрацию, бухгалтерию.

— Кто будет писать программы для вас?

— Будем приглашать талантливых авторов, сатириков. Будем лечить смехом, это самое лучшее лекарство.

— Я недавно читала о том, что в Сибири закрылась молодежная газета. Конечно же, если бы нашлись спонсоры, газета могла бы выжить, но дело в том, что в краю не осталось ни одного ответственного лица, с критикой которого не выступила бы газета. Вас не страшит такое будущее?

— Карьеристы и бюрократы всегда мешали, мешают и будут мешать нам. Мы привыкли к этому. Если руководитель не болеет за процветание культуры своего народа, своей республики, а только боится потерять свое кресло, так и будет. Известно: все новое всегда пробивается с большим трудом. Возьмем тот же Монолит СПМК-24, который так тянет со строительством нашего театра. Им невыгодно, чтобы мы начали работать, ведь в первую очередь будем критиковать недостатки таких горе-работников! Но я сказал им, что как бы они ни тянули со строительством, театр наш будет существовать, невзирая ни на что! Нет здания, станем работать под открытым небом!

— Кто будет ставить ваши спектакли?

— Планируем пригласить режиссеров. Юмор, сатира — очень сложные жанры, тем более, в эпоху гласности, когда дозволено говорить почти все. Раньше артисты прибегали к помощи подтекста, сейчас с этим стало сложнее.

— Будут ли у вас зарубежные гастроли?

— Сначала мы должны утвердиться у себя в республике, самое главное, оправдать доверие своего народа. Сейчас мы трудимся соизмеряем каждый шаг. Хотя очень трудно, так как начинаем с нуля, все мы работаем с удовольствием в предвкушении встречи со зрителями. Каждая встреча со зрителем — это большой праздник. Для него, собственно, мы существуем.

— Удачи вам и успехов.

— Спасибо.

НА СНИМКЕ: Убайдулло Раджабов (крайний справа).