

На арене нашего цирка —

клоунский театр

# Привет, дитя буффонады!

Очередная программа Душанбинского цирка отдана, можно сказать, на откуп клоунам. Да, немного непривычно, когда их номера порой следуют один за другим, а паузы заполняют артисты других жанров. Но, во всяком случае, тут нет ничего удивительного: перед зрителями — театр «Бэби-буфф». Пятеро его клоунов (каждый со своей «маской», то есть сценическим имиджем) создают зрелище, где сошлись юмор грубовато-агрессивного толка и грустноватые мотивы, миниатюры, простенькие по содержанию и с абсурдистской «заумью».

Не менее интересным, любопытным оказалась и закулисная сторона жизни наших гостей. Начать с того, что данный клоунский театр существует (пока очень редкий случай в советском искусстве!) при частной, независимой фирме «Грок ХП<sup>2</sup>». Грок — это был такой клоун мирового уровня, а ХП<sup>2</sup> — это Хомутов Павел Петрович, глава фирмы и художественный руководитель театра. Он закончил Ташкентскую эстрадно-цирковую студию, работал «обычным» коверным. Поняв, что рядовой клоун в рядовых программах — не самый лучший и благодарный способ применения его творческих сил, Павел перешел на сольные представления (как правило, они проходили в школах), сколотил подобным образом первоначальный капитал и три года назад открыл собственное дело.

К Павлу пришли люди из разных городов России и раз-

ных, отнюдь не клоунских, профессий. Последнее вполне устраивало новоиспеченного антрепренера. Ведь его девиз «Клоун — это не ремесло, а состояние души, человеческой природы». Оттого, например, «Бэби-буфф» решительно отказывается от услуг режиссуры. Он предпочитает при подготовке номеров свой коллективный разум, естественное, спонтанное выявление возможностей каждого актера.

Наряду с наградами международных фестивалей клоунских театров «Мангышлак-89» и «Ужгород-90», наши гости главным для себя достижением считают более чем способное существование вне рамок какой-либо концертно-гастрольной структуры. Они сами по себе, они нормально зарабатывают, хотя это требует, особенно в последнее время, понятных усилий.

«Бэби-буфф» — именно театр, а не традиционное цирковое шоу. Поэтому заметно, что стационарный манеж — вряд ли идеальное место для выступлений клоунской пятетки. Поэтому для «оживления», придания сугубо циркового шарма с театром гастролируют Юлия Менишова, Татьяна Варенова (пластические этюды) и йог Евгений Ганг. Такая небольшая, «приватная» команда вполне выражает дух частной, мобильной фирмы, где каждый должен быть на виду, максимально занят и сполна отрабатывать свою свободу.

К. КОСТИН.