НОВИЧКИ НА СЦЕНЕ

В октябре минувшего года Русский драматический театр произвел первый набор в актерскую студию без отрыва от производства. Желающих было много. Прошло всего четырнадцать.

Кое-кто считал, что студия создана специально для того, чтобы театр имел постоянных актеров на эпизодические роли. Однако уже первые занятия показали, что это не так. Все зависит от таланта человека и его желания трудиться в искусстве. И вот среди студентов уже есть первый дебютант — Нина Жмеренецкая — исполнительница одной из главных ролей в новой премьере театра «Родная мать».

Программа студии рассчитана на три года: первый

год — теоретическое обучение, второй — постановка одного крупного произведения, третий — постановка двух крупных произведений. Все эти три работы студийцев войдут в репертуар русского театра.

Преподавание ведется на общественных началах лучшими актерскими силами. Становление главного режиссера русского театра В. Н. Аксенова проходило под непосредственным руководством великого реформатора русской сцены К. С. Станиславского. Теперь Вячеслав Николаевич весь свой большой актерский и педагогический опыт передает молодежи, учит нести зрителю большую правду.

Игорю Бастрикову дан этюд: чем-то потрясенный человек должен найти булавку, спрятанную в занавесе. Игорь ищет, явно «работая на зрителя». Вячеслав Николаевич грозит отчислить его из числа студентов за невнимательность, если он не найдет булавку. Перепузанный Игорь нервно процупывает каждый кусочек занавеса. Булавку он не нашел: ее не было, но так был показан наглядный пример правды, а не «правденки».

Разные люди по характеру и возрасту: Руслан Гусев — инженер-конструктор мебельной фабрики № 1, Игорь Бастриков и Иосиф Нузман — студенты, Таня Бабушкина и Люда Руснак — еще школьницы. Но любителей театра объединяет одно — любовь к искусству.

М. РОИЗ,
слушатель школы
юнкоров.