

В СТУДЕНЧЕСКОМ САМОДЕЯТЕЛЬНОМ

После длительного перерыва возобновили свою работу молдавская и русская группы самодеятельного драматического театра Кишиневского государственного университета имени В. И. Ленина.

«Романтики» — название очень современное. По сцене легко двигаются юноша и девушка в джинсах. Современные костюмы, современная пластика. И узел действия — проблема из разряда вечных: отцы и дети.

Народный театр «Факел» поставил на сцене Дома культуры КГУ комедию Э. Ростана «Романтики».

Уже, кажется, стихли споры о том, современна ли классика: все зависит от прочтения. На сей раз ростановская пьеса прочтена задорным студенческим голосом, смеющимися юными глазами.

Наполнились жизнью, обрели конкретные характеры «голубые герои», над которыми сам драматург мягко прощигивает. Кокетливая и энергичная Сильдетта (в исполнении Валерии Голубь, студентки I курса исторического факультета) и мечтательный фантазер Персилье (в этой роли выступил студент III курса того же факультета Борис Скутельный) — в них много черт наших современников, между которыми разыгрывается вечная мистерия любви, на этот раз — комическая.

Но подлинными «романтиками» оказываются не молодые герои, а старики-родители, мечтающие поженить детей и изображающие для этого «старинную правду». Темпераментный выдумщик Бергамон

первокурсник медицинского института Виталий Васильев) и прижимистый меланхолик Паскино (второкурсник исторического факультета КГУ Николай Чебанов) догадываются, что их сыну и дочери чрезвычайно хочется почувствовать себя Ромео и Джульеттой.

Расчет их верен. С помощью главаря «брани» — паясничавшего Страфорелли (постановщик спектакля Анатолий Лабунский создал точный сатирический образ этого буржуазного, «делового» человека) разыгрывается комедия в комедии — мнимое похищение Сильдетты и тщательно отрежиссированная победа Персилье над злоумышленниками.

Счастливы старики: есть повод «примириться». В восторге дети: их любовь преодолела «родовую вражду». А Бергамон и Паскино посмеиваются в сторону.

Самодеятельные актеры уверенно разыгрывают остроумные ростановские сцены. Этот спектакль — дебют всего коллектива — еще несет на себе следы «студийности», но, надо надеяться, раз от раза в работах студенческого театра будет видна печать все большей творческой зрелости.

А. ТАУКЧИ.

20 МАЯ 1978

«МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВЫ»