

# ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА-СТУДИИ «НА УЛИЦЕ РОЗ»

С 8 по 16 сентября в помещении Театра юного зрителя (пер. Садовских, 10) покажет свои спектакли Кишиневский государственный театр-студия "На улице Роз", впервые приезжающий в Москву. Днем своего рождения коллектив считает 23 февраля 1978 года — день, когда на суд зрителей был представлен первый спектакль. В 1980 году театру было присвоено звание народного коллектива. За годы своей работы коллектив осуществил свыше сорока постановок под художественным руководством Юрия Хармелина, в большинстве случаев выступающего не только как режиссер-постановщик, но и как художник спектакля.

В репертуаре театра пьесы самых разных жанров, стилей и направлений. Стараясь сохранить свежесть и современность прочтения драматургии, коллектив не держится за какие-либо застывшие традиционные театральные формы. Форма спектакля не является самоцелью для его создателей. Она органично рождается при тщательном и внимательном воплощении замысла автора. Автор, время, коллектив — вот формула, которой следует коллектив, осуществляя каждую свою новую поста-

новку, оставаясь при этом подверженным традициям русского классического театра переживания, ведущего свои истоки от режиссуры К. С. Станиславского.

Помимо создания спектаклей, театр придает большое значение учебно-студийной работе. В студиях театра выросло большинство актеров, определяющих в настоящее время творческий облик труппы. Занятия актерским мастерством, сценической речью, движением, вокалом ведутся не только в учебных студиях, но и в основном составе театра. В труппе много ярких индивидуальностей, но главное в том, что вместе они составляют театр поиска. Поэтому присутствие в названии театра слова "студия" коллектив считает не случайным.

Театр привез на гастроли в Москву три спектакля: "Путаница" К. Чуковского — для детей, и два взрослых: "Ашэйн мэйдл" и "Ля-фюнь ин дер люфт".

"А шэйн мэйдл" ("Красивая девочка") Барбары Лейбоу — американская пьеса, которую режиссер спектакля Юрий Хармелин во время поездки в Америку в 1988 году увидел среди множества бродвейских пьес, и именно эта постановка потрясла его больше всего. Пусть

расхожее название пьесы не вводит в заблуждение зрителей, речь в ней идет не о легкомысленных приключениях героини. Спектакль совсем об ином: о жертвах фашизма, об искалеченных судьбах, о трагедии народа, на протяжении многих столетий подвергавшегося



"А шэйн мэйдл"  
Люша. С Тутюма.

гонениям. Это трогательная история о воссоединении в 1946 году в Нью-Йорке еврейской семьи, члены которой в разное время эмигрировали туда из Польши. Трагедия тех из них, кто пережил в годы войны ужасы концлагерей, радость встречи с близкими, которых уже считали погибшими, — все это очень хорошо знакомо и понятно зрителям нашей страны, вынесшей основные тяготы второй мировой войны. Но поставил эту пьесу режиссер все-таки по другим мотивам: сегодня, когда наблюдается массовый выезд эмигрантов из СССР, ему хотелось показать землякам, чем может обернуться для них разрыв с родными и близкими.

Второй спектакль "Ля-фюнь ин дер люфт" (пьеса А. Шипенко) — несмотря на свое иностранное название показывает нашу советскую действительность. Это история современной интеллигентной семьи, для которой понятие "дно" стало не приметой царского времени, а страшной обыденностью, когда люди, вышедшие на пенсию, становятся совершенно ненужными обществу.

Спектакли, привезенные в Москву — разные по стилистической направленности и по сюжету, но они показательны для творчества коллектива и должны пригласить зрителя к размышлению. А это — одно из главных предназначений сценического искусства.