



23 ИЮНЯ 1987 Г.

● «Ремонт — это не действие, это — состояние...»
● Несмотря на обилие острых моментов — ничья. Так что же, не повезло?



«ДАНКО ПРОСИТ ПОМОЩИ»



НА СНИМКАХ:
1. Где взять Атланта!
2. Оптимист, Художественный руководитель и режиссер театра Владимир Шишов в приемной управляющего трестом «Монолитстрой».
3. Последние два года ремонт здания и подсобных помещений входит в основной репертуар театра.
4. Руководитель театра Владимир Шишов. «Так я режиссер или строитель».
5. «Где же обещали нам транспорт!», Опять «Монолитстрой» подвел своих подопечных, а через два часа спектакль.
6. И все-таки спектакль состоялся.

Фото С. Воронина.

Народный театр «Данко» наша «Молодежка» защищала не единожды, и, как показалось нам год назад, последний раз — удачнее всего. Молдосовпроф вынес решение о ремонте старой Харлампиевской церкви, в которой театр репетирует и играет, церкви, кстати сказать, являющейся памятником архитектуры. Но на этом беды «Данко» не закончились. А о том, как именно обстоят дела с народным театром сегодня — фоторепортаж корреспондентов АТЕМ.

«Любите ли вы театр?». Ответа на этот классический вопрос давно ждут от руководителей треста «Монолитстрой» самодеятельные актеры молодежного народного театра «Данко». И в данном случае вопрос поставлен, не риторически, как в чеховской «Чайке». Дело в том, что «Данко» на правах одного из подразделений клуба «Строитель» относится к этой уважаемой строительной организации.

Двенадцать лет существует в Кишиневе театр-студия «Данко». Восемь из них он занимает помещение бывшей Харлампиевской церкви, памятника архитектуры XIX века. В разные годы молодые актеры радовали зрителей такими замечательными работами, как «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Вершавский набат» В. Коростылева, «Эдит Пиаф» В. Легентова, «Вечной жизни сон» М. Эминеску. Со спектаклем-композицией «Руки. Хроника о рабочем классе» театр стал лауреатом первого Всесоюзного фестиваля

самодеятельного художественного творчества.

Сегодняшний день театра — это каждодневное столкновение с проблемами отнюдь не творческого характера, мешающими нормальной работе молодых актеров. Рассказывает художественный руководитель и режиссер «Данко» В. Шишов:

— Многие годы наш театр обделен вниманием со стороны треста «Монолитстрой». Не буду рассказывать, как у нас ликвидировали штаты, как чуть не отобрали помещение. Отмечу лишь, что сегодня даже краски, ткань и гвозди, необходимые для изготовления декораций и костюмов, приобретаются на средства самодеятельных актеров. Но даже того энтузиазма, на котором держится наш творческий коллектив, не хватит, чтобы справиться с еще одной возникшей два года назад проблемой. Со времени последнего ремонта пообветшал фасад здания, потребовались замена электро

проводки, новая звуковая сеть. Заручившись устным обещанием управляющего трестом А. Михайлова о проведении очередного ремонта, мы сняли старые обои, ликвидировали оформление театра, короче говоря, подготовили рабочую площадку для строителей. И вот тут-то наш коллектив на деле ощутил горький юмор миниатюры М. Жванецкого: «Ремонт — это не действие, это — состояние. Если вы стали на ремонт, это еще не означает, что кто-то что-то начал делать. Если вы вышли из ремонта, это еще не означает, что кто-то что-то сделал». Неоднократные просьбы к руководству треста прислать рабочих успеха не возымели. В конце концов, вооружившись инструментом и материалами, приобретенными на свои деньги, мы сами начали белить, штукатурить, прокладывать электропроводку. Почти год, отложив репетиции и спектакли, работали данковцы строителями-ремонтниками.

Нетрудно понять наступившую радость, когда, проведя косметический ремонт и устранив недоделки строителей, мы приступили наконец к постановке пьесы М. Шатрова «Диктатура совести». Было это 30 августа 1986 года, накануне трагического для республики дня...

Землетрясение выявило подлинное отношение руководителей «Монолитстрой» к нуждам подопечного театра. В ответ на нашу просьбу об организации нового ремонта трест ответил категорическим отказом. Начались длительные хождения данковцев по инстанциям: министерство жилищно-коммунального хозяйства — отказ, министерство культуры — отказ, общество охраны памятников истории и культуры — «и рады бы помочь, да сил нет». Помочь согласились в ПУЖХ Минстроя МССР. Недавно, благодаря этой организации, дело вроде сдвинулось с мертвой точки: завезены кое-какие материалы, здание театра вскоре должно одеться в строительные леса. И все же сегодня у нас тоже нет уверенности в счастливом завершении мытарств и злоключений. Кроме ремонта остаются открытыми многочисленные вопросы. Вот лишь некоторые из них. Как обеспечить театр крайне необходимыми ему подсобными помещениями? Где взять транспорт для перевозки реквизита и декораций? Кто поможет в приобретении материалов для изготовления костюмов и оформления сцены?

А. ПОПОВ.