

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР-СТУДИЯ:
ПО ПУТИ
ТВОРЧЕСКИХ
ИСКАНИЙ

В Вильнюсе на сцене театра «Леле» сегодня заканчивает свои гастроли Каунасский молодежный театр-студия. В течение недели гости знакомили вильнюсцев с тремя спектаклями — литературно-музыкальной композицией «Это я — Паулюс» по стихам поэта П. Ширвиса, комической драмой Э. Ионеско «Урок» и инсценировкой романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

Перед завершением гастролей наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра-студии, заслуженным артистом Литовской ССР Станиславом РУБИНОВАСОМ и попросил рассказать о коллективе, его творчестве.

— Несмотря на наш уже довольно солидный театральный стаж, почти двенадцать лет, статус профессионального коллектива мы получили только три года назад и стали официально называться Молодежным театром-студией. Играть по-прежнему на сцене Дворца культуры и спорта завода искусственного волокна им. 50-летия Октября, где в свое время дебютировали с оперой «Там, внутри» композитора Г. Курпявичюса, созданной по мотивам пьесы М. Метерлинка. Сейчас живем надеждами получить собственное помещение. Городские власти обещали поддержку.

— Станиславас, насколько мне известно, первоначально в названии вашего театра-студии было слово «музыкальный»...

— Совершенно верно. Но мы убрали его, чтобы не сбивать зрителей с толку. Слово «музыкальный» обычно ассоциируется с опереттой, мюзиклом. И хотя музыкальный язык нам очень близок, мы все-таки в своих творческих поисках тяготеем к драматическим спектаклям, поэзии. Думаю, нынешнее название театра-студии больше соответствует его назначению.

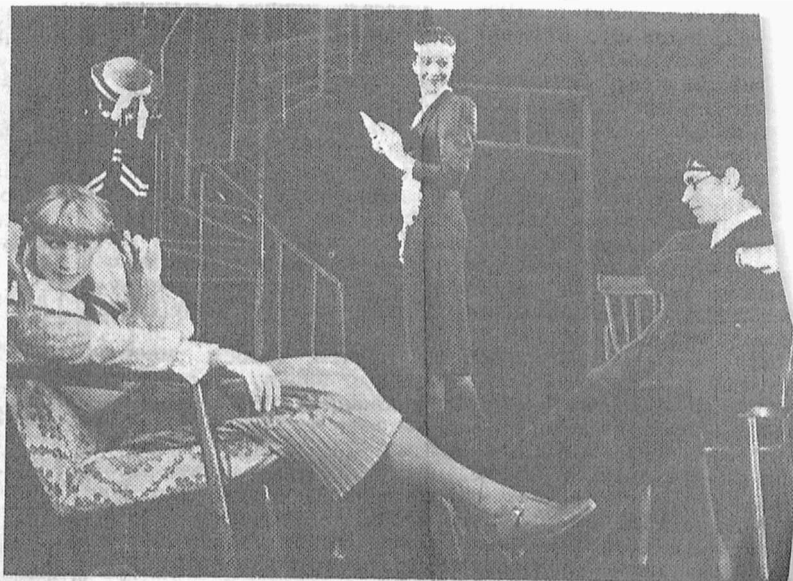
— И еще один вопрос о названии. Многие созданные за последние годы в нашей стране театры-студии причисляют себя к экспериментальным. Разве вы не ищете новые формы сценического выражения?

— Поиск, новаторство, эксперимент — все это харак-

терно для творчества многих театров-студий. Мы в этом убедились на проходившем в прошлом году в Каунасе театральном фестивале. И мы не называем себя экспериментальным театром не потому, что не экспериментируем. Примером тому могут служить многие наши спектакли, в том числе и предстоящая премьера об одном уголовном преступлении, совершенном два года назад в Каунасе. Мы ставим ее по материалам судебного дела. Мне просто не нравится слово «экспериментальный» применительно к театру, сценическому искусству. Ведь каждый новый спектакль — это, как сказал поэт о поэзии, — езда в неизвестное...

— В Вильнюсе с вашим театром-студией уже знакомы. Знают ли о нем в других городах страны?

— Вильнюсские зрители имели возможность побывать на некоторых наших спектаклях. Нынешние гастроли в столице — самые длительные. К сожалению, сцена театра «Леле» не позволила нам привести ряд других спектаклей из нашего репертуара, таких, как «Незнакомка» А. Блока, по произведениям Юстинаса Марцинкявичюса, писателя В. Белова. Но, думаю, и об этом свидетельствует теплый прием, который оказывают нам вильнюсцы, театр сможет восполнить этот пробел в будущем. Что касается других городов страны, то могу с радостью назвать выступления на сцене Тбилисского драматического театра им. Ш. Руставели,



встречи с москвичами на сцене театра им. М. Ермоловой. Побывали в Ленинграде, городах Казахстана, гастролеровали в ГДР. Особенно памятной была поездка в Чернобыль, где выступать приходилось, если можно так выразиться, почти во фронтовых условиях.

— И последний вопрос. Многие помнят вас как певца, обладавшего прекрасным басом, активно концертирующего солиста Литовской филармонии. И вот вы в новом «амплуа» — режиссера театра-студии. Как объяснить такую метаморфозу?

— Сейчас никого не удивляет, когда актеры становятся режиссерами. Это стало обычным явлением. У меня другой случай. Я просто осуществил свою давнюю мечту. Она родилась еще во время учебы в Государственной консерватории Литовской ССР, которую я закончил по классу вокала. Осуществить ее удалось лишь спустя пятнадцать лет, когда было имя, было почетное звание, известность. Тяга к театру взяла верх. И вот уже пишутся новые страницы творческой биографии и моей, и коллектива Каунасского молодежного театра-студии. Ее создают и двенадцать актеров — главным образом воспитанники нашей студии и профессиональные артисты, закончившие театральные вузы.

Поблагодарив собеседника за беседу, мы пожелали Станиславсу Рубиновасу и руководимому им коллективу дальнейших успехов.

На снимке: сцена из спектакля «Урок».

Взял интервью
Б. МИШКИН.
Фото Г. Рамонаса.