

26 МАЯ 1988

Что по силам студии

Трудно припомнить случай, когда бы студийной труппе предоставляли свои подмостки и крупнейшие театры молдавской столицы, и Дворец культуры профсоюзов. Чаще случалось обратное: и более именитым коллективам (как это, к примеру, произошло во время фестиваля «Мэрцишор-88») приходилось довольствоваться не столь вместительными залами...

На сей раз, по всей видимости, гостеприимные хозяева были уверены, что прибывший на гастроли в нашу республику Вильнюсский Еврейский театр-студия их не подведет и убытков они не понесут. Их ожидания оправдались. Так же, как и в других городах, где за последнее время доводилось выступать коллективу из братской Литвы, в Кишиневе все спектакли шли при аншлаге.

Сотни кишиневских любителей искусства (а также белчан, у которых вильнюсские артисты побывали в гостях перед приездом в столицу Молдавии) познакомились с этим самобытным коллективом, смогли составить себе представление о его нынешнем состоянии и творческих потенциях.

Части зрителей понравилось музыкальное представление «Скоморохи из Брода» (автор текста А. Каган, музыка В. Глушкова); другим пришлось по нраву инсценировка шолом-алеихемовского «Развода по-еврейски»; третьи по достоинству оценили высокое испол-

нительское мастерство ветеранов сцены — семейного дуэта Геня Лев — Борис Ландау, показавших фрагменты из спектаклей «Колдунья» и «Детские годы»...

Но, пожалуй, лучшей из включенных в гастрольную афишу работ можно считать сценическую версию пьесы А. Борщаговского «Дамский портной» — «Ночь перед Бабым Яром», посвященную памяти 6000000 евреев — жертв фашистского варварства.

Воссозданную на сцене историю семьи киевлян (которые, как и десятки тысяч их земляков-соплеменников, были обречены оккупантами и их приспешниками на гибель только из-за своего происхождения) нельзя смотреть без содрогания. После завершающего аккорда этого трагедийного действия (к зажженным свечам кто-то из актеров кладет скромный букетик цветов) в зале далеко не сразу раздаются аплодисменты. Зрители еще некоторое время сидят молча, подавленные только что увиденным, и лишь затем в едином порыве встают со своих мест.

Думается, по праву на конкурсе «Вильнюсская рампа-86» этот, поставленный Эм. Херсонским, спектакль был удостоен звания лауреата и диплома I степени, а Ц. Франк — исполнитель главной роли — дамского портного Исаака Моисеевича — получил I премию этого представительного творческого жюри.

Театр-студия, существующий в Вильнюсе уже четвертое десятилетие и ныне «прописанный» в республиканском Дворце культуры профсоюзов, стремится обрести не только творческую, но и экономическую самостоятельность. Для этого требуется перейти на полную самоокупаемость. Пока средств от реализации билетов на спектакли (а также студийной атрибутики) коллективу на его нужды хватает: зрители, повторяем, не обходят театр своим вниманием.

И ветераны сцены Г. Лев и Б. Ландау (начинавшие восхождение к высотам мастерства еще в 30-е годы в Харьковском Еврейском театре), и их партнерши — отличники художественной самодеятельности Ц. Франк, П. Пайлис, Т. Горелик, А. Соркина, С. Кац, Т. Гланц, и вливающиеся в коллектив молодые энтузиасты народного искусства — М. Бренер, В. Замалин, Т. Лапида, а также другие студенты, рабочие, служащие, учащиеся — полны решимости добиться новых ярких творческих удач.

Все это внушает уверенность, что уже в ближайшее время театр-студия порадует любителей искусства зрелыми сценическими работами — такими же запоминающимися, как показанная в дни гастролей в нашем городе «Ночь перед Бабым Яром».

М. ДРЕЙЗЛЕР.