

«Уважаемая редакция!

В октябре 1986 года в газете была опубликована статья «Хотите играть Ростана?». В ней говорилось, что при «Аллегро» есть студия, в которой занимаются мастерством актера, речью, основами сценического движения, танцем. Руководитель студии — Олег Фомин, актер ТЮЗа.

После этой статьи в назначенный день в «Аллегро» собралось очень много людей. Мы туда пришли и увидели, что записываться в студию пришли совсем взрослые люди.

Мы учимся в девятом классе, нам уже по шестнадцать лет. И очень хотелось бы записаться в такую студию. А нам — от ворот поворот. Куда же нам деваться, шестнадцатилетним? Есть ли в Риге такие студии для ребят нашего возраста?

Татьяна К., Мариана И., Лариса К., Лиля К., Лена Е..

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИГРАТЬ РОСТАНА

«Аллегро» — одно из самых популярных кафе города. Заниматься в студии при «Аллегро» престижно. И нет ничего удивительного, что в назначенный час на свидание к ее руководителю Олегу Фомину явилось... более двухсот пятидесяти желающих. «Выпустил джинна из бутылки!» — поддразнивали Олега студийцы. Естественно, всех принять было невозможно. Приняли тех, кто отвечал требованиям «профессиональной пригодности». И надо сказать, что легкой жизни им не обещали. А потом они и сами убедились: студия — это не только успешные выступления в Риге и Юрмале, но и прежде всего серьезная «черная работа».

Олег Фомин:

— У нас в студии только одна школьница. Очень трудно объединять серьезные занятия актерским мастерством, движением, танцем, затягивающиеся допоздна выступления — с учебой.

Мне интересно с людьми более или менее сложившимися, сформировавшимися как личности, с людьми, которые могут отвечать за свои поступки и дела. Я — актер, привык к строгим требованиям, и мои ребята признают их необходимость. Спросите у них самих...

И мы собрались в «Аллегро» — но не в просторном уютном зале, где посетители кафе, а в комнатке без окон. Здесь и репетируют студийцы. Помещение, мягко говоря, не очень подходящее, но другого нет. И в ближайшем будущем не предвидится.

Новичков присутствовало семеро — Елена Ковыляева, Оксана Романец, Елена Никитина, Евгений Джибути, Лада Котлярова, Наташа Лепидус и Леонид Алексан-

дров. Все уже активно включились в работу студии, восторги понемногу поостыли, накоплен кое-какой опыт. И вот что они рассказали:

— У студии есть свой репертуар, созданный задолго до нашего прихода. Нас вводили в уже готовые постановки. А это значит: то, что у «ветеранов» занимало несколько месяцев, мы обязаны освоить за недели. Сейчас в студии двадцать человек. Больше ни к чему.

Люда Борхова:

— Я как раз и есть «ветеран». И скажу о том, о чем новенькие молчат. Дело в том, что нас объединяют не только репетиции и выступления. За несколько лет, проведенных в студии, «ветеранов» связали и чисто дружеские отношения. Этого пока не скажешь о новичках. Поэтому в нашем коллективе граница между новенькими и старенькими еще заметна и ощутима.

Новички:

— К нам долго присматривались. Сразу, кажется, только Ладе сказали: «Ты нам подходишь». Мы не раз приходили, смотрели, разговаривали. Очень хотелось заниматься именно здесь. А что касается возраста... Тем, кто приходит в «Аллегро», — от восемнадцати до тридцати. Они хотят встречаться с ровесниками.

Люда Борхова:

— Из огромного количества желающих попасть к нам большинство было девочек. А мы давно заметили, что для девочек иногда важнее себя со сцены показать, а не приобщиться к серьезному делу. Тут уже говорили о престиже «Аллегро». Проверьте себя, девочки! Если вы действительно жить не

можете без сцены, а не со-блазнились популярностью, загляните в любой районный Дом культуры, в заводской клуб. Тот, кто ищет дела, находит его. Зачем же ждать, пока газета поднесет вам на блюдечке адрес студии, где вас встретят с распростертыми объятиями?

Новички:

— Есть студия при Доме культуры строителей «Октобрис», студия РПИ — туда как раз охотно берут школьников. Есть народный театр при Доме офицеров...

И тут наш разговор, в общем-то, завершился. Мне было неловко отнимать у ребят время — ведь они репетируют, пока в «Аллегро» перерыв на обед. Это около двух часов. Немного, если учесть планы студийцев. Готовится премьера спектакля по пьесе А. Володина «Две сестры». Готовятся новые программы.

Они включились в работу сразу. Олег показывал какой-то хитрый припляс, объяснял, его внимательно слушали. Долго и серьезно будут работать новенькие, прежде чем им доверят играть Ростана...

Д. ВИТТ,
пешт. корр. «СМ».