

Новости, события, факты

— Витас Александрович, театр-студия живет вот уже четвертый год. Срок совсем не велик, а у вас и своя публика, и свой репертуар, и — популярность. Кроме этого, год вы работаете в условиях хозрасчета — существуете практически на средства от продажи билетов... Не трудно ли?

— Театр — всегда труд, и немалый. У нашего театра-студии жизненный темп очень напряженный. Всего 14 репетиций было у пьесы «Шрамы» Е. Шабана (работали с утра до ночи), «Чикагскую бездну» репетировали полтора месяца — но в спектакле были заняты только дебютанты... Репетиции, спектакли, а ведь днем у многих еще и основная работа, учеба. Не все выдерживают, некоторые с сожалением, но уходят. Остаются самые преданные, закаленные, талантливые. Наш испытанный стержень — Вячеслав Сытько, Владимир Харитончик, Татьяна Тарабарова...

Есть в нашей студии школа актерского мастерства. Только в прошлом году пришли на приемные экзамены 300 человек! И, конечно же, не все, кто ее заканчивает, потом играют на сцене. Но любовь к театру, к искусству не позволяет им уйти от нас — остаются осветителями, художниками... Например, Володя Рудобелец — вся техника театра на нем, и то, что наш зал оснащен современной аппаратурой, — его заслуга...

Что же касается хозрасчета, мы готовы к нему. Но столкнулись вот с чем — неготовностью других и контакту с нами, с нашим хозрасчетом. Простой пример: театр выделил из своего бюджета сумму на аренду помещения для школы актерского мастерства. Вроде бы и договорились, и понимание встретили — и вдруг отказ, уже на уровне председателя райисполкома Центрального района. До сих пор не понимаем, почему...

Пять минут на интервью

Сто мест — сто зрителей

Билеты на спектакли этого театра в обычных театральном концертных кассах не продаются. За билетами приходят чаще всего прямо на репетиции: театр хорошо знаком многим, его «гостиные» популярны...

20 сентября театр-студия Дворца культуры железнодорожников спектаклем «Чикагская бездна» Р. Брэдбери — открывает новый сезон. Накануне наш корреспондент встретился с главным режиссером Витасом ГРИГАЛЮНАСОМ.

— Видимо, театрам-студиям, как никаким другим театрам, нужны друзья и помощники. Это и в творчестве подспорье, да и в организационных проблемах?

— Мы рады, что у нас уже есть такие друзья. Друзья не на словах — на деле. Во-первых, это наши зрители. Делаем ремонт, они подходят, спрашивают, чем помочь — и помогают. В основном — студенты.

Появились у нас друзья и в Октябрьском райкоме комсомола. Началось с того, что Сергей Манахов, в то время второй секретарь, пришел к нам просто зрителем на один спектакль, потом пересмотрел весь репертуар, заглянул за кулисы, поинтересовался, — и остался другом. Вскоре заказал райком для театра прекрасные афиши... Сегодня другие вопросы решаем уже вместе с Андреем Демухом, инструктором райкома комсомола.

А поддержка действительно нужна. Трудновато пока с рекламой, даже с распространением билетов. Ведь как театр-студия — мы одни пока в Минске. И хотя есть у нас

формальное разрешение на продажу билетов на улицах, до конца вопрос не решен — «вот если бы вас было несколько».

— Витас Александрович, а почему действительно вы одни? Почему на фоне бума молодежных театров-студий в Прибалтике, Закарпатье в нашем городе независимое затишье?

— Все дело, видимо, в отношении к театрам-студиям. В Каунасе проводился недавно фестиваль студий (только профессиональных) — и его организацией занимались практически все общественные организации, его проблемы заботили всех, а в числе приглашенных был даже лондонский театр.

Я думаю, что и у нас нашлось бы немало энтузиастов, будь и любительским студиям отношение получше да пожелательнее. Отказать, конечно, легче, чем принять участие в работах, которых у театров-студий сегодня немало — уже начиная с помещений. Так хочется, чтобы у людей, от которых зависит решение этих вопросов, вместо равнодушия появилось понимание. Мы всех приглашаем — придите к нам, посмотрите — и

вы наверняка «заболеете» театром-студией!

В апреле будущего года мы все же надеемся вместе с ЦК комсомола республики провести фестиваль спектаклей, адресованных молодежи. Подчеркну: не молодежных театров, а спектаклей. Думаем провести смотр на двух сценах

Дворца — большой и малой, и хотим организовать на фестивале творческую лабораторию по проблемам театров-студий...

— Какие еще интересные события, премьеры ожидают зрителей в предстоящем сезоне?

— В прошлом году проводилось анкетирование наших зрителей. И не раз, и не два звучал в анкетах вопрос: почему нет в театре пьес на белорусском языке? Решили мы поставить «Альпийскую балладу».

Продуманные программы, в которых сочетались маленькие спектакли, выступления антрепрену, танцевальные паузы, дискуссии — с этого начинался во многом наш театр. Эти театральные «гостиные» имели успех, и теперь вот мы планируем возродить их — но уже при молодежном центре в новом микрорайоне.

В сегодняшнем репертуаре театра-студии — «Скамейка» Гельмана, «Четыре капли» Розова, «Шрамы» Шабана. Кстати, 19 сентября белорусское телевидение покажет пьесу Евгения Шабана в исполнении театра-студии. А вот главную роль сыграет профессионал, народная артистка БССР Лилия Давидович. И, конечно же, работа с ней стала хорошей учебной для студийцев...

Этот театр называют камерным. В зале — всего 100 мест. Актер видит каждого зрителя, каждый зритель — актера. Поэтому все здесь искренне — чувства, взгляды, аплодисменты. А это ли не главное в любом театре?

Е. ДУБИНСКАЯ.