

# РАЗ — ПРОБЛЕМА, ДВА — ПРОБЛЕМА...

СКОЛЬКО ВСЕГО сегодня студий в Риге — сказать трудно. В начале прошлого года сотрудница театрального отдела Дома самодеятельного творчества по просьбе редакции «СМ» продиктовала названия некоторых любительских театральных коллективов. Были названы студии, ставящие спектакли на русском языке, — «Камертон» РПИ, «Тест» РКИИГА, народный театр РВЗ, молодежный театр фабрики «Астотайс Мартс», «Театр миниатюр» ПО ВЭФ. Впоследствии к этому списку присоединились «Зеркало» на РЭЗе, студия О. Фомина при кафе «Аллегро» (ныне она работает при Дворце культуры железнодорожников), народный театр «Эхо» Дома культуры им. Дзержинского, студия при Доме культуры строителей «Октобрис»... И это еще не все. Есть театральные студии в школах, ПТУ, техникумах, университете, почти во всех Домах культуры, во Дворце пионеров, в Молодежном центре Пролетарского райкома комсомола.

Что же это значит? Неужели и до нас докатился очередной театральный бум? Нет. К сожалению, уже сегодня ясно, что бум самодеятельных театральных студий, который уже некоторое время, то спадая, то возобновляясь, катится по городам и республикам страны, Риги еще не коснулся. Нет ни очередей у касс Домов культуры, ни погоны за «лишними билетиками», ни споров вокруг постановок любительских театров. Театральные студии города практически никому не известны. И даже попытки печати привлечь к ним внимание особого эффекта не дали. По-прежнему поставленные студиями спектакли смотрят соответствующие комиссии, после чего они хороши если несколько раз пройдут на сцене при на четверть заполненном зале, а затем постановки... уходят в пустоту.

— Чтобы этого не происходило, — считает руководитель театра-студии «Тест» А. Аксенов, — чтобы не сходили раньше времени со сцены спектакли, необходимо изменить саму структуру театральной студии. Она должна быть хозрасчетной. Хозрасчет не только поможет студиям быть заинтересованными в сохранении спектаклей, идущих у них на сцене, но и даст стимул дальнейшему росту и развитию студий. Средства, полученные от продажи билетов, можно будет использовать для наращивания материальной базы, для создания декораций, шитья костюмов. Можно будет оплачивать технических работников и приглашать для работы в

труппе профессиональных актеров, по каким-либо причинам не нашедших себя в профессиональном театре. Присутствие же профессионалов даст толчок росту мастерства любителей.

— А я категорически против хозрасчета, — возражает руководитель театральной студии «Зеркало» Л. Леонардова. — Хозрасчет может выдержать только театр, имеющий для начала, как минимум, хорошую материальную базу и помещение в центре города. Скажите, кто поедет на РЭЗ, чтобы посмотреть там спектакли?

— К переходу на хозрасчет самодеятельные театры не готовы, — сказали весной нынешнего года в финансовом отделе Министрства культуры Латв. ССР. — Во всяком случае, к нам по этому поводу никто не обращался...

Вот только несколько мнений из тех, которые пришлось услышать по поводу создания в Риге хозрасчетных любительских театров. А между тем опыт работы театра, по структуре очень близкого к хозрасчетному, в городе уже имеется. В течение десяти лет существовал в условиях самоокупаемости «Молодежный театр», он же впоследствии «Клуб театрализованных встреч», которым руководил Б. Коба. К сожалению, не последней из причин, по которым коллектив «КТВ» ушел от своего руководителя, было превращение театра в коммерческое объединение с соответствующими проблемами...

— Нет, в коммерческое объединение наш театр не превратится, — заверил нас А. Мишин — руководитель создаваемой при Молодежном центре Пролетарского райкома комсомола хозрасчетной театральной студии. — Райком комсомола дает нам дотацию, поэтому можно будет сохранить в театре творческое начало.

— Обещанная нам пристройка к общежитию РПИ, где сможет разместиться театр, пока еще только в проекте, как и само общежитие, — говорит руководитель театра-студии «Камертон» Л. Станчик. — Если мы в конце концов и получим обещанное, то лет через пять-десять. А пока мы — театр без помещения.

К сожалению, похожая ситуация у многих. Собственный подвал — мечту многих театральных студий — найти сегодня очень трудно. Но еще труднее его переоборудовать.

— А почему именно подвал? — возражает руководитель детской театральной студии народного театра «Эхо» А. Ластовский. — Почему не Дом культуры? У нас в Доме культуры имени Дзержинского есть собственное репетиционное помещение. И вообще руководство Дома культуры к нам прекрасно относится. Если же говорить о проблемах, то я считаю, что студиям города нужно больше общаться между собой. Мы часто и не знаем, что нового у соседа. Нам необходимо общение, нужно создать собственную лабораторию любительского театра, подобную той, что уже организована в Москве, нужны гастроли, слеты и семинары. Нужна связь с профессиональным театром.

— Формально проводятся смотры народных театров, — считает руководитель основного состава студии «Эхо» З. Дудченко. — Формально проходят и семинары режиссеров народных театров, которые организует Дом самодеятельного творчества. Нам нужно знакомить со всем новым, что является и в любительском, и в профессиональном театре...

Проблемы, проблемы, проблемы... Театральная студия нищет, живет, задает вопросы. Студия настроена на перемены. И здесь важно ей вовремя помочь. Необходимо помочь райисполкомом, райкомом комсомола, Дома самодеятельного творчества, шефствующих организаций. А самим студиям и их руководителям нужно быть активнее. Пусть идут в горисполком, райкомы, горком комсомола, в редакции газет, к руководству профессионального театра: пусть просят, убеждают, требуют все, что им нужно для успешной работы. А для начала — пусть напишут о своих проблемах в отдел культуры «СМ». И мы продолжим разговор.

Т. ТУРЧИНА,  
ишт. корр. «СМ».