

ЧТО ТАКОЕ «ТЕСТ»

СТРАННО, что театр-студию «ТЕСТ» ДК РКНИГА им. Ленинского комсомола так долго не замечали. Театр существовал, но вместе с тем его как будто бы и не было. С его названием, случайно упомянутым, столкнуться было легче, чем с его спектаклями. А показывать было что. За шесть с лишним лет существования выпущено двенадцать спектаклей. Среди них — «Великолепная шестерка» по Б. Васильеву, «Спроси когда-нибудь у трав» по Я. Стелмаху, «Четвертая экспедиция на Марс» по Р. Брэдбери... Только за сезон 86/87 года восстановлены и выпущены четыре спектакля: «Скамейка» А. Гельмана (социальная драма), «Святой и грешный» М. Варфоломеева (трагикомедия), «Награда, дарованная жизнью» по «Сотнику» В. Быкова (драматическая повесть), «Шаг с крыши» Р. Погодина (сказка в трех картинах). Готовятся к постановке сатирический танцевальный фарс-марафон по В. Маяковскому «...о дряни!» и композиция по стихам В. Высоцкого...

...Даже после того, как «ТЕСТ» в 1985 году принял участие в зональном смотроконкурсе самодеятельных театров и, никому дотоле неизвестный, занял там второе, очень почетное для новичка место, его постановки по-прежнему мало кто видел. Художественный руководитель театра А. Аксенов стойко выдерживал все упреки и в большом зале ДК института играть не соглашался.

Без зрителей театр существовать не может. Ни один спектакль не бывает полностью готов сразу после репетиции, даже — генеральной. Ему нужен зритель — «сотворец» режиссера и ак-

теров. Поэтому «ТЕСТ» все же искал своего зрителя. Но пойдут ли 700 человек, на которых рассчитан большой зал ДК РКНИГА, смотреть спектакли никому не известного театра? А каково актерам играть в огромном почти пустом зале? Поэтому «ТЕСТ» выступал в небольших помещениях — в клубе подшефного завода, в юрмальных домах отдыха... Именно для первоначальной обкатки спектаклей «ТЕСТ» оборудовал под зрительный зал и свое репетиционное помещение, так называемый «малый зал», где для публики предназначено чуть больше десятка мест. Там шли спектакли «ТЕСТА» весной нынешнего года, там они возобновляются в декабре, чтобы потом постепенно быть перенесенными в «большой зал».

Но большого зал еще строится. А что увидит зритель в малом? Пока те же четыре уже названные пьесы сезона 86/87 года. И здесь нужно сказать о постановочных особенностях театра. «ТЕСТ», созданный при институте, с участием студентов и для студентов, по характеру постановок студенческим театром не является. Ведь что мы обычно связываем в первую очередь с понятием «студенческий театр»? Массовую пьесу-агитку, с воодушевлением поставленную начинающими

любителями и рассчитанную на такого же начинающего, не слишком разбирающегося в театре зрителя.

«ТЕСТ» далек от подобной непритязательности. Его спектакли нельзя отнести к разряду привычной нам самодельности. Вместе с тем, «ТЕСТ» не профессиональный театр, он рассчитан на актеров-любителей.

«ТЕСТ» — «режиссерский» театр, потому что в нем правит четко выверенная, имеющая свои стилистические особенности режиссура А. Аксенова.

«ТЕСТ» — театр эмоций. Его актеры, подобранные скорее по типуажу, чем по актерскому умению перевоплощаться (хотя есть и оно), обладают даром удивительной искренности. И такая их особенность, наряду с умелой режиссурой и использованием музыки, обеспечивает эмоциональный накал спектаклей.

А еще «ТЕСТ» — многообещающий любительский театр с интересным будущим. Не случайно, побывав по дутевке ЦК ВЛКСМ на гастролях в Татарии, он получил приглашение побывать там вторично — на открывающемся в мае следующего года третьем Всесоюзном фестивале любительских театров-студий.

Т. ТУРЧИНА,
нешт. корр. «СМ».