

Сов. молодежь. - Рига. - 1991. - 17 янв. - с. 8.

АНДРЕЙ, ВИТЯ  
И ТРИ ТАНИ

...Уже погашен свет, в зале - тишина. Сцена еще пуста, сплошное темное пространство. Проходит несколько секунд, до зрителя доносятся первые музыкальные аккорды, и на авансцене появляется человек с ярко-желтым чемоданом. И начинается сказка...

"Истории из чемодана" - дебют нового театра. Спектакль коротенький - всего сорок пять минут, так что даже самым неугомонным малышам он не успеваает надоест. В основе постановки - сочинение Льва Казарновского. Его сказочные истории увлекательны и очень просты. Но, конечно же, успех спектакля не сводится только к одной пьесе. Ведь в тех же ТЮЗах идет классический репертуар для детей, но посмотрите на зевающую аудиторию, полусонными глазами взирающую на то, как взрослые тети играют Винни-Пухов. Ску-учно!..

"Люди на чемоданах" (именно так назвал себя новый коллектив) - театр авангардного направления. Актеры не пытаются никого "изображать", они прежде всего люди в образах своих персонажей. От этого спектакль становится живым и естественным. Раскрепощенную атмосферу на сцене создает и музыка Эдуарда Рамошки. Впрочем, весь спектакль выдержан в едином стиле. Яркое мобильное оформление, красочные однотонные костюмы спортивного типа. В этой простоте - изящество и чувство времени. И за всем этим - ощущение театра.

Теперь пора рассказать о непосредственных создателях нового коллектива. Труппа маленькая, всего пять человек. Все они рижане, причем некоторые из них вам хорошо знакомы. Четыре года проработали в рижском Молодежном театре Татьяна Черковская и Андрей Гаркави - художественный руководитель (а точнее - художественный вдохновитель) нового театра. По сцене бывшего ТЮЗа вам должно быть известно и имя семнадцатилетней Татьяны Ларченко - пока еще непрофессиональной и самой юной актрисы коллектива. Человек не без опыта и директор театра Виктор Янсон, поскольку ранее он работал заведующим постановочной частью Рижского театра русской драмы. А вот Татьяна Назарова недавно окончила Горьковское театральное училище и только начала свой актерский путь.

А "строили" Андрей, Витя и три Тани, как говорится, на голом месте. Ничего у них не было - ни крыши над головой, ни средств, ни подходящих пьес. Просто

очень хотелось работать для детей. Постепенно кое-какие проблемы разрешились: ребята приютил клуб предприятия "Засулука мануфактура", нашелся и автор с интересной пьесой. Начали работать. На собственные деньги купили декорации, сами придумали и сшили костюмы. А когда спектакль был готов, его сразу же заметили в Латвийском Детском фонде и взяли новый театр под свою опеку.

Кстати, о детском театре. Как это ни парадоксально, но в нашей республике его официально не существует. И хоть бывший ТЮЗ (ныне Молодежный театр) и выполняет в какой-то степени эти функции, однако в его репертуаре всего четыре детских спектакля (причем два из них не сходят со сцены уже двадцать лет). И все эти постановки проходят при на четверть заполненном зале. Неужели детям не нужен театр? Никогда в это не поверю. Может быть, взрослые и утратили к нему интерес, но дети вряд ли. Так что "Люди на чемоданах" появились вовремя.



У нового театра нет никаких коммерческих интересов. Только начав свое существование, коллектив уже проводит благотворительные спектакли. Немало у театра и проблем. И главные из них связаны, конечно же, с финансами. Сегодня коллектив не получает никаких дотаций, поэтому он может показывать только один спектакль - чтобы накопить средства для постановки следующего. Вполне естествен-

но, что и в дальнейшем сам театр прокормить себя не сможет. И его организаторам остается надеяться только на то, что найдутся люди, которые им помогут.

Невольнo напрашивается вопрос: когда и где можно познакомиться с театром? Трудно сказать что-то определенное. "Люди на чемоданах" неуловимы - сегодня здесь, завтра там. Следите за рекламой.

**Наталья ЗАХАРЬЯТ.**  
НА СНИМКЕ: \*Это они - "Люди на чемоданах".

Фото А. АБЫЗОВА.