

"Люди на чемоданах"

См. - Рига - 1998 - 3 ноеб.

обычно собираются куда-то уезжать. Наши "Люди на чемоданах" уже третий сезон возят свой багаж по школам, случайным залам, не забывая заглянуть "на огонек" во Францию и Италию, откликаясь на приглашения. Наша газета уже рассказывала об этом не совсем обычном театре пяти актеров, для которых каждый сезон выливается в одни большие гастроли... Вот и на этот раз у "Людей на чемоданах" много идей и планов и, конечно, поездок.

Мы беседуем с Львом Казарновским, директором театра.

- С какими спектаклями вы отправляетесь в новый сезон?

- С моей детской сказкой (с которой, собственно, все и началось) "История из чемодана". С фольклорной программой "Птичка-перелеточка по полю летала", основанной на русских частушках, потешках, народных песнях. И со спектаклем по Достоевскому "Кроткая". Сейчас заканчиваем кукольный спектакль-шоу по мотивам Маршака и Сагира "Дама сдавала багаж".

- Но ведь "Кроткая" по Достоевскому совсем не для детей.

- Изначально мы были "детским" театром и не думали, что выйдем из этих рамок. Сейчас мы хотим быть театром не только для детей, хотя дети знают нас лучше, чем их родители, - мы все-таки объездили большинство школ. Взрослые же почему-то думают, что мы не рижане.

- Наверное, потому, что никогда не известно, где будут проходить ваши спектакли?

- Да, мы с самого начала знали, что никогда не "вытянем" какие-то крупные залы и сможем существовать только на чемоданах. Для "Кроткой" требуется камерный зал - например, прекрасный зал "Кабата". Мы с удовольствием и дальше играли бы там, если бы с нас брали приемлемую плату за аренду. Но чтобы заплатить за аренду, нам нужно брать 80 рублей за билет! Вряд ли это возможно. И продолжается жизнь на колесах.

- Есть ли у вас в республике конкуренты? Или подобный "образ жизни" ставит вас вне конкуренции?

- В чисто детском репертуаре, конечно, есть. В "среднем" нет никого. А вообще, я думаю, сейчас очень мало театров, которые работают так, как наши.

- Чем же он отличается от других по сути?

- Простите за нескромность, но такие театры можно пересчитать по пальцам. У нас играют актеры высокого уровня - и с такой отдачей, с таким желанием, несмотря на необычные условия. И ведь нас никто не дотирует.

- На какие же средства вы существуете?

- Держимся, во-первых, на энтузиазме, во-вторых, на наших коммерческих талантах. Ради того, чтобы существовал театр, мы зарабатываем деньги как только можем и где только можем. Летом наших актеров можно было видеть, например, торгующими на ярмарке. А спонсоров мы больше не ищем. Однажды мы поняли, что всем уже не до нас, и решили не ждать денег, а зарабатывать их.

- И на зарубежные поездки тоже?

- В первый раз поехали во Францию практически за свой счет. Отправились для того лишь, чтоб себя показать. Повезли во Францию сказку, сыграли на французском языке.

- Ваши актеры знают французский?

- Нет, но нам сказку перевели и начали на диктофон. Мы сидели и слушали французскую речь, повторяли, нам подправляли произношение. На этот раз мы, вероятно, едем на Рождество и тогда выучим по-французски "Новогоднюю сказку". А к нам придет такой же театр из Франции, с которым мы познакомились в прошлый раз. В нем всего два человека, и существует он на квартире (там, правда, квартиры другие). Они разъезжают по всей Европе - там тоже довольно распространена такая форма театра, жизнь заставляет ее создавать.

- И напоследок - о предстоящей поездке в Италию.

- нас пригласили во Флоренцию на презентацию русского культурного центра. Совместно с московскими "Дилетантами" мы поставили "Короля-оленья" по Карло Готци. Правда, презентацию отложили, и пока мы едем просто показывать спектакль.

- Почему пригласили именно вас?

- Пригласили Европейский театр для детей и юношества, от имени которого мы едем. У нас родилась идея создания такого евротра на основе "Людей на чемоданах", поскольку мы ищем возможности зарабатывать деньги. Дело в том, что на Западе немало режиссеров и актеров, которые с удовольствием бы проходили стажировку в России или в Латвии у наших ведущих режиссеров, балетмейстеров, кукольников. Все-таки у нас достаточно высокий уровень. Там он, конечно, не ниже, но все стоит очень больших денег.

- Странно. Но ведь ведущие мастера работают в других театрах. И вообще, не охотнее ли актеры, которые приедут сюда стажироваться, пойдут в Театр русской драмы? Хотя бы по той причине, что у него постоянная сцена, костюмеры и т. д., а у вашего театра всего этого нет...

- Сцену и все остальное мы бы для них раздобыли. И мы можем тратить деньги на задуманные нами, не спрашивая ни у кого разрешения. Поэтому нам проводить эту стажировку проще, чем "маститым" и "знаменитым".

- Но у опытных есть преимуществ - стабильность.

- По-моему, сейчас стабильности нет даже у них - все живут достаточно трудно. Мы в это смысле даже уникальны - тем, что зарабатываем сами. И когда деньги у нас появляются, мы думаем, во что их вложить. Например, вложили в издание детских книг в Риге: уже в этом году должны выйти первые.

- С появлением евротра "Люди на чемоданах" перестанут существовать или ваши театры будут работать параллельно?

- Одно другому не мешает. Евротра - это чисто коммерческая структура, со временем он, возможно, будет заниматься и организацией гастрольных поездок, обменом. Но если евротра будет существовать, легче станет жить и театру "Люди на чемоданах", и многим другим маленьким театрам.

- Спасибо за беседу. Успехов.

Интервью вела
Юлия РУМЯНЦЕВА.