

ТЕАТР БЕЗ ТИХОЙ УЛИЦЫ

Сов. мелодетв. - Рига. - 1991. - 1 февр.

Не так часто в нашем городе рождаются новые театры. И, думаю, для рижского зрителя это событие немаловажное даже в такой сложной и нестабильной обстановке, как нынешняя. Камерный жанр в музыкальном театре сегодня почти забыт, и здесь, в Рижском музыкальном камерном театре на Тихой улице, певцы, музыканты и танцовщики объединились для того, чтобы вернуть этот жанр зрителю.

Путь к сцене для коллектива (в котором все имеют консерваторское образование) был долгим - более трех лет. И вот, после концертов на разных сценических площадках, состоялась первая большая премьера. 11 января в зале Малой гильдии были исполнены две одноактные камерные

оперы, поставленные режиссером из Москвы Николаем Савиновым.

В его творческой программе, помимо камерных опер классического и современного репертуара, - также и постановки камерных балетов, например, последних произведений Михаила Фокина, созданных им за границей. Два года назад балетную труппу для музыкального камерного театра в Риге набирал и должен был возглавить Марис Лиепа... А сейчас ею будет руководить известная рижская балерина Лора Любченко. Особо следует сказать и о художественном руководителе театра Валентине Боголюбове.

Выпускник Латвийской консерватории и аспирантуры по

классу профессора Флиера в Москве, талантливый пианист, завоевавший первую премию на межреспубликанском конкурсе музыкантов и исполнителей в Вильнюсе, он несколько лет с успехом работал в латвийской Опере в качестве дирижера-постановщика. Затем учился у Марка Эрмлера в стажерской группе Большого театра и (что довольно редкое явление для стажеров) получил право дирижировать оркестром театра в опере Пуччини "Чио-Чио-Сан". Но, вернувшись в Ригу, вынужден был оформиться в нашей Опере... аккомпаниатором. Единственной дирижерской работой Боголюбова здесь после стажировки в Большом стала разученная за три месяца "Тоска". Последние три года он

отдал созданию музыкального камерного театра.

Кстати, в рамках этого коллектива планировалось и создание "Театра авторской песни", который могла бы возглавить известная рижанам Людмила Гончарова. Многие можно было бы... Если бы у нового театра, кроме его единственного на сегодняшний день учредителя и "спонсора", Союза за прогресс молодежи Латвии, появились еще какие-то друзья и доброжелатели...

У театра на Тихой улице нет своего помещения для репетиций и выступлений, нет реквизита и костюмов, нет достаточных средств для осуществления постановок. И даже самой Тихой улицы давно уже у него нет - заброшенная церковь, где планировали разместить театр, так и не была ему передана.

Ну, а состоявшаяся премьера была подготовлена в маленькой двухкомнатной квартире в Старой Риге - единственном пока помещении, принадлежащем театру.

Анна ЗОЛОТАРЕВА.