

...И ВДРУГ ПОЯВИЛСЯ АКСЕНОВ

С первого взгляда театром это никак не назовешь. А если еще и не знаешь, где находится, то попасть сюда совсем не просто. Глаз завязитого театрала вряд ли найдет много знакомого: просто несколько комнат на втором этаже Дома культуры РКНИГА, надпись «Экспериментальный молодежный театр-студия «Тест», небольшие афиши... Даже на пресловутую вешалку и то натыкаешься не сразу.

Начинался «Тест» давно, как самодеятельный студенческий театр. Начинался, когда в институте еще существовали сильные музыкальные и драматические традиции. Но даже в те времена так и оставался пацаном. Вуз-то технический, и поэтому, наверное, никому из его руководителей не казалось странным, что «Тест» с самого момента своего создания обращен на прозябание. Мол, крыша есть над головой — и ладно. В активе культурная единица, а что там на самом деле... Кому охота — пускаться мучаться. И вдруг появился Аксенов. Профессиональный режиссер, фанатик театрального дела, он буквально встряхнул, поставил на ноги, возродил театр-студию. Он бежал по институтским инстанциям в поисках средств, воевал, выслушивал град упреков и... ставил спектакли. Неудач было больше, чем по-

бед. Начинания приходилось оплачивать буквально из своего кармана — реквизит, поездка, аппаратуру.

Но театр жил. В атмосфере постоянной неустроенности, дискомфорта, среди самодельных декораций ставились и давались сотни спектаклей, а география гастролей расширялась аж до острова Динсон. «Счастливым билетом» «Теста» стал, как ни странно, довольно далекий от искусства завод РАФ. Вернее, как уточняет Аксенов, его директор В. Боссерт. С марта прошлого года завод стал спонсором театра. В перспективе — помощь в создании на базе «Теста» профессионального театра в Елгаве.

— Мы должны стать профессиональным театром, и в то же время дух студийности должен сохраниться. Это са-

мое ценное, — говорит А. Аксенов. — В театре-студии, в отличие от театра академического, отсутствуют жесткая градация на «заслуженных» и «незаслуженных».

Задача на первый взгляд противоречивая — стать профессионалами и одновременно не быть ими. Что это значит? Ответ не так уж легок. Пожалуй, нужно повнимательней взглянуть на «Тест» сегодняшний, чтобы понять, каким он станет завтра. Аксенов закурил:

— Ну, пойдем, поговорим, пока ребята разминаются.

Слово «разминка» звучало как-то странно — не стадион все-таки. Однако репетиция начиналась с самого настоящего бега, прыжков, каких-то специальных упражнений из арсенала восточных единоборств, ушу.

— Актерам часто не хватает умения двигаться на сцене, пластики, владения

собственным телом. Вот и развиваем, — улыбается Александр. — По мере возможности добавляются еще и занятия на морском берегу, плавание...

Театр уже давно вырос из рамок самодеятельности. В его нынешнем составе семь профессиональных актеров. В этом-то и состоит главная проблема. Превратившись по сути в автономную единицу, требующую к тому же повышенного внимания и средств, он, как ребенок-переросток, стал неудобен для Дома культуры. «Тест» долгое время стоял перед выбором — или снова стать незаметным и маленьким, или просто быть отторгнутым как инородное тело. Теперь выбор сделан. Кстате, по вкусу это пришлось далеко не всем. Не так давно студию покинули сразу десять человек, причем талантливых.

— Посчитали, что стали настоящими артистами и многое из того, что мы делаем, стало для них просто зазорным — махать молотком, например. А это никуда не годится. Актер должен все-таки отдавать театру, а не подстраивать его на свой манер.

В этом, наверное, и состоит один из главных законов, по которым живет «Тест». С обычной точки зрения трудно объяснить энтузиазм людей, ежедневно тратящих по два с лишним часа только на дорогу. Репетиции часто до позднего вечера, выходные крайне редки. А до недавнего времени многим приходилось еще и совмещать все это с основной работой. Настоящие профессии студийцев часто довольно далеки от служения Мельпомене. В. Ткаченко — инженер, Т. Исачева — педагог, О. Стапинская — филолог... Так что же заставляет их дневать и ночевать в этом полуполюгально существующем театре, о котором почти никто ничего не знает? Кто заставляет их служить небольшой группе постоянных зрителей? Ответ единодушный:

— Аксенов. Он наш режиссер, и мы ему верим. «Тест» уже стал частью жизни, здесь больше, чем интересно.

— Ну, а если его не будет? Найдете другую студию?

— Нет!

СКОРЕЕ всего, секрет не только в режиссере, но и в самих артистах, в их преданности своему делу, своему театру. И все же надо отдать должное А. И. Аксенову — сердцем «Теста» сегодня является именно он. Говорят, о человеке лучше всяких слов расскажут его дела. Дела Аксенова — это интересные, нетривиальные решения в «Недоразумении» Камю, пьесе А. Гельмана «Скамейка», «Сестрах» Л. Разумовской. Эти названия стоят сегодня в афише театра наряду с «Генералами в юбках» Ануя, пьесой Р. Погодина «Шаг с криши» и другими.

Репетиция продолжалась. Один за другим ребята превращались в персонажей пьесы М. Варфоломеева «Святой и грешный». На сцене бушевали страсти. Все происходило настолько естественно, что не всегда удавалось отличить авторский

текст от «рабочих» фраз, которыми перекидывались актеры.

— Когда мы играем, то перестаем замечать, что творится вокруг. Мы живем.

Недавно театр успешно сыграл премьеру по пьесе Ануя. И скоро ее увидит не только рижане, но и жители Крайнего Севера и Заполярья. Весь апрель будет проходить гастроль «Теста» по маршруту: Норильск — Дудинка — Хатанга — о-в Динсон (здесь будет базовая площадка театра) — советские полярные станции Северного полюса — Туруханск — Норильск — Тюмень. Вместе с театром освоит этот маршрут и корреспондент «СМ» В. Синицын.

— Ни один театральный коллектив, — говорит А. Аксенов, — наверное, так далеко не добирался. Помогли нам Красноярское и Арктическое управления гражданской авиации. Хотелось бы, конечно, иметь разового спонсора, финансировавшего поездку, но за его неимением решили отправиться пока за свой счет, ведь затраты должны окупиться, судя по опыту наших выступлений двухгодичной давности на Динсоне. Кроме «Генералов», возем еще спектакли «Сестры», «Любовь моя, Электра», «Скаменная» и детскую сказку — музыкальное шоу.

Удачных гастролей, «Тест»!

Сергей ПОРОЖНЯКОВ,
студент.