

"ТЕСТ" ОСТАЕТСЯ. И ЕДЕТ В ГЕРМАНИЮ

Удивительное дело. После того как в прошлом году ударившееся в коммерцию руководство РКИИГА сдало в аренду богатой фирме свой клуб, а театр-студию "Тест" попросило освободить помещение и режиссер Александр Аксенов со своими актерами остались без крыши над головой, - вдруг слышу на днях от означенного Аксенова:

- Все хорошо. Все будет нормально. Есть условия, нет условий - надо просто работать. Коли имеешь какое-никакое дарование, значит, лежат на тебе определенные обязанности. И ни в какой ситуации этих обязанностей с себя не складывать!

- Вашими бы устами... - сказала я Александру, порадовавшись его оптимизму. Благодаря которому, наверное, Аксенову и удалось во всех испытаниях сохранить ядро маленькой труппы. Стали еще больше разъезжать со своими компактными спектаклями. А дома их приютил центр культуры "Лиго" Латгальского предместья, где можно теперь репетировать трижды в неделю. Расстались со своим директором и администратором, решив, что театр - это не завод, не производство, здесь нечего делать чужим, равнодушным дядям и тетям. Остались девять актеров, с делами справляются сами. Может, и к лучшему - большие "негосударственные" коллективы в наше время вряд ли способны выжить.

А 25 ОКТЯБРЯ Аксенов с пятью актерами снова отправляется в дальнюю дорогу. Примерно месяц в художественных галереях и культурных центрах Гамбурга, Дюрена, Мюнхена и Вонна они будут прокатывать музыкальные композиции и два пластических спектакля. Где, кстати, звучит музыка самого Аксенова.

Побывав в Германии прошлой осенью, "Тест" наладил там деловые и творческие связи. Помогает им и музыкально-театральный меценат Даниэль Томас, работающая прежде в основном на США и Англию. Вместе с рижанами будут выступать и немецкие музыканты. Кроме творческих, "Тест" преследует гастролями интересы и чисто меркантильные. Ведь для театра это возможность выжить и даже создать какой-то задел на будущее. Возможность ставить новые спектакли.

Н. МОРОЗОВА.