

СМЕРТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ "ТОДЕСА"

3 и 4 июня в «Октябрьском» грядут суперконцерты эстрадных звезд. Пугачева и Ротару, Леонтьев и Газманов, Пресняков и Хазанов, Пьеха и Вайкуле, Розенбаум и Задорнов, Буйнов и Шифрин...

В компании знаменитостей, которых соберет рижская фирма «Эркер» Игоря Попова и телеканал «Фортуна» Российского ТВ, свое привычное место займет и шоу-балет «Тодес» Аллы Духовой.



Фото Александры АБЕНДУЛИНА

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ редкое крупное эстрадное шоу обходится без танцоров из Риги. Уже пять лет они тесно связаны с Софией Ротару, в программе которой исполняют десять «подтанцовок» певице и показывают два-три сольных номера. София Михайловна любит массированные гастролы, и тем не менее «Тодесу» удается вырываться за границу — в круизные поездки вокруг Европы, на сольные гастролы.

— В Штутгарте мы работали в превосходном «Театре варьете» со звездами разных жанров, — рассказала руководитель «Тодеса» очаровательная Алла Духова. — Нашим партнером был жонглер Франко Гранд Пикассо, чей номер занесен в книгу Гинесса. Мы давали по два спектакля в день — без всяких выходных — и немаленький зал был полон. Поразительно! Показывали три своих коронных номера — «Фрески», «Салон» и «итальянский танец в стиле хаус». Причем ведущий объявлял нас одним словом: «Тодес»! Это уже само по себе вызывало бурю восторга, так как у немцев это слово ассоциируется со словом «смерть». И уж только после нашего выступления публике сообщалось, что они видели балет из Советского Союза. Тут у многих глаза становились квадратными. Они думали: мы американцы!

О немецком туре Алла и ее друзья не могут не рассказывать в восторженных тонах. Принимали их действительно роскошно. Пресса старалась восторгаться, описывая и творческую, и личную жизнь танцоров. То и дело «подъезжали» с заманчивыми предложениями менеджеры, хотя там на гонорары ребята не жаловались.

Вот так! Знай наших! Когда еще на родине эстрадные танцоры могли быть так обласканы!..

Впрочем, «Тодесу» грех жаловаться на судьбу и в своем Отечестве. Случилось, в 1986 году газета «Смена» организовала во Дворце молодежи брейк-фестиваль. Было это на самом гребне брейк-волны. Концерты прошли с аншлагом, хотя собрали артистов молодых, непрофессиональных. Там-то и познакомились девушки из Риги с парнями-танцорами из Ленинграда.

— И вот с тех пор не можем расстаться, — смеется Алла Духова.

Занятно, что до сих пор женская половина «Тодеса» — рижанки, а все мужчины — Слава Игнатьев, Рома Масляков, Сережа Воронков, Саша Глебов, Валера Миронов, Иван Тимошенко, Виталий Пронинцев — питерцы. Пять лет тянется эта история!

— Не проще было бы найти танцоров в Риге?

— Ни за что! Никогда! За это время от нас не ушел ни один человек, хотя конфликты, ссоры для подобных гастрوليрующих ансамблей — дело обычное. Только теперь появилось несколько новых

Смелая — София Ротару — девчонок, потому что наши примы из первого состава вышли замуж, родили малышей...

— Где же и как вы репетируете?

— В Риге. Ребята приезжают и живут все у меня.

— Наверное, у тебя квартира большая?

— Однокомнатная. Стелю матрасы. Но никому не тесно. У нас же семья. Семья, где все дружны, все любимы.

Алла Духова в этой семье — молодая мама. Первые полтора года ее подопечные ни о каком другом стиле, кроме брейка, слышать не хотели. Наконец дошло, что век любого модного течения недолог. Стали заниматься классикой. Освоили джазовый танец. Сейчас то, что они танцуют, скорее всего можно назвать танцем — модерн. Словом, все, что делает «Тодес», должно быть красивым.

Им здорово повезло с Софией Ротару. Она взяла их тогда, когда «Тодес» мог претендовать только на один-два номера в сборных программах, чем вряд ли бы прокормился. Но Ротару дала не просто работу, но просто возможность зарабатывать, а вывола ребят на большую сцену, приучила относиться к профессии так, как, пожалуй, только одна она относится. София Михайловна рассказала мне, что считает «Тодес» своим «дитя». Странно: певица стала наставницей танцевальной группы! Однако риску предположить, что и для звезды эстрады было полезно общение с ребятами молодыми, стильными. В том, что Ротару изменила свой имидж, резко помолодела, есть, наверное, и заслуга ве-

Смелая — София Ротару — девчонок, потому что наши примы из первого состава вышли замуж, родили малышей...

— Где же и как вы репетируете?

— В Риге. Ребята приезжают и живут все у меня.

— Наверное, у тебя квартира большая?

— Однокомнатная. Стелю матрасы. Но никому не тесно. У нас же семья. Семья, где все дружны, все любимы.

Алла Духова в этой семье — молодая мама. Первые полтора года ее подопечные ни о каком другом стиле, кроме брейка, слышать не хотели. Наконец дошло, что век любого модного течения недолог. Стали заниматься классикой. Освоили джазовый танец. Сейчас то, что они танцуют, скорее всего можно назвать танцем — модерн. Словом, все, что делает «Тодес», должно быть красивым.

Им здорово повезло с Софией Ротару. Она взяла их тогда, когда «Тодес» мог претендовать только на один-два номера в сборных программах, чем вряд ли бы прокормился. Но Ротару дала не просто работу, но просто возможность зарабатывать, а вывола ребят на большую сцену, приучила относиться к профессии так, как, пожалуй, только одна она относится. София Михайловна рассказала мне, что считает «Тодес» своим «дитя». Странно: певица стала наставницей танцевальной группы! Однако риску предположить, что и для звезды эстрады было полезно общение с ребятами молодыми, стильными. В том, что Ротару изменила свой имидж, резко помолодела, есть, наверное, и заслуга ве-

Когда Алла Духова сообщила мне об этом, я, конечно же, поддержал ее, но попробовал вывести разговор на иной уровень. Может быть, оттого, что в январе вместе с «Тодесом» мы провели двадцать дней в круизе на теплоходе «Тарас Шевченко», где я узнал ребят, присмотрелся к каждому, у меня возникло ощущение, что они достойны большего.

Хотя речь даже не о них конкретно. Просто последние годы артисты — танцоры играют на нашей эстраде второстепенные роли. В лучшем случае звезда вокала может взять их на подтанцовки. Когда вы видели последний раз по ТВ сольный танцевальный номер? Сразу и не припомнить. Нам если и показывают танцевальные коллективы, то какие-то громоздкие составы, несовременно танцующие.

Но почему? Интерес к модным танцам у молодежи не меньший, чем к песенному жанру. Стоило Владимиру Преснякову, Богдану Титомину, Сергею Лемоху использовать в своих шоу танцевальный арсенал, привлечь профессиональных танцоров, каких популярность подскочила. Почва взрыхлена. Я уверен, появившись сейчас достойный танцевальный ансамбль или танцевальный дуэт юности и девушки, который бы занялся раскруткой, рекламой на серьезном уровне, это бы выстрелило не меньше, чем поющий солист или поп-группа. Во времена оные популярность танцора Владимира Шубарина была большая, чем у его поющих коллег. Тогда Шубарина день и ночь крутили по ЦТ, его стиль считался модным и современным.

Алла слушает меня. Поначалу, по-моему, с трудом понимает, о чем речь. Ничего удивительного: каждый из нас привыкает в жизни к своей роли. Потом Алла начинает робко, но соглашаться со мной. Да, хорошо бы! Но есть опасность — если раскрутить такой дуэт, представить ребят не танцующими куклами, а современными, реальными людьми, то не заболуют ли они звездной болезнью, не выйдут ли из-под контроля? Есть и другая сомнительная. Но вообще это было круто, — соглашается Алла. «Вот если бы еще танцоры заехали!» — добавляет. Я не соглашаюсь. Опять стереотипы. Поющих и так полно!

Но что бы мы ни говорили, есть объективная реальность. И если в ближайшее время этот проект не осуществит «Тодес», то его воплотит кто-то другой...

Михаил САДЧИКОВ