

«ГАЛЕРКА»

«ГАЛЕРКА» — первый в Казахстане театр поэтической романтики. Созданная сравнительно недавно, «Галерка» уже завоевала любовь и признание молодежи казахской столицы.

Итак, идем на спектакль «Галерка». У входа нас встречают девушка и юноша с комсомольскими значками и с самодельными эмблемами «Галерки» на груди. У многих зрителей цветы. А зал усыпан листками программ.

Спектакль носит взволнованное название: «К человеку взываю!». Первое отделение — «Набат».

Один за другим под звуки набата на сцену выходят исполнители.

Звучат идущие от сердца к сердцу пламенные стихи Эдуардаса Межелайтиса, Михаила Светлова, Роберта Рождественского, Евгения Ев-

тушенко, Олжаса Сулейменова, Андрея Вознесенского, поэтов Кубы, Греции. В этих стихах — тревога и боль за судьбы земли, гнев и возмущение черными силами империалистической реакции и безграничная вера в человека — гордого, сильного, способного отстоять мир на израненной бесконечными войнами планете.

С первых же минут между сценой и залом возникает тесный контакт. Юные зрители глубоко скорбят о смерти героя Испании Хулиана Гримау, негодуют и возмущаются преступлениями американских агрессоров, в пылающих джунглях Южного Вьетнама. В зале нет равнодушных.

Второе отделение — «Размышление». Студийцы обращаются непосредственно к сидящим в зале. Лыют стихи — раздумья о месте

юности в общем строю советских людей.

Сердечный, лирический разговор этот, как воздух, как хлеб насущный, пужей молодежи. Да и не только ей.

Казалось бы, все хорошо, но... Сколько этих злосчастных «но» у молодой студии, родившейся в столице Казахстана! Ведь «Галерка» держится в значительной мере благодаря энтузиазму ее художественного руководителя — артиста Республиканского русского театра драмы Анатолия Гарасова.

Думается, театр поэтической романтики «Галерка» завоевал право на существование и должен быть признан. Признан и узаконен. Пусть его судьба станет предметом заботы не только горкома комсомола (он постоянно помогает студии), но и министерства культуры, просвещения, высшего и среднего специального образования республики.

Т. СИДОРОВ,

режиссер-методист КазТО.

Соб. культура, 1966, 4 окт.

Сидоров