

знию и рассказывает о своих открытых горстке людей в зале. И становится обидно, почему нас так мало.

Зрители вместе с юными актерами причащались из родника поэзии, а молодые актеры говорили о самом дорогом, что должно быть у человека, независимо от того, сколько ему лет, — они говорили о Родине и мужестве, о долге и верности.

Два отделения в спектакле; два часа сопереживания. Были и взлеты, и падения, было и прекрасно, и бесполезно, но не было равнодушия, неискренности. Было творческое горение.

Не часто случается на театре, чтобы музыкальный образ спектакля был так един со всем его строем: очень национальная поэзия, очень национальная музыка и очень интернациональная идейная направленность спектакля.

Да, частности, детали, как и в любом студийном спектакле, далеко не всегда удовлетворяют: не все удачны костюмы, не всегда интересны мизансцены, иногда гаснет ритм действия, но все это кажется не столь важным, после того как тобой завладеет пафос спектакля; современник оценивает историю своей Родины, постигает разумом и сердцем настоящее, жадно заглядывает в будущее.

Знакомство с «Галеркой» еще и еще раз напоминает о необходимости создания молодежных патристических театров, формирующих молодых художников, воспитывающих коммунистическую убежденность, откликающихся на жгучие вопросы современности.

Студия всегда — особый театральный организм, где «еще не волшебники», где «еще только учатся». Студийцы всегда в постоянной жажде открытий.

Именно так и в студии «Галерка» из города Алма-Ата. У нее нет своего помещения; нет средств, но есть свой зритель и мечта об искусстве «силы вольтовой дуги». Известно, что ни один театральный коллектив не может быть интересен до тех пор, пока не приобретет своего лица, своей «сверхзадачи». И такая сверхзадача есть у студии «Галерка» — говорить с молодыми о молодых.

Еще раз откроем скромную программку. Вот имена: постановщик А. Тарасов, художник Н. Клемина, звукорежиссер Ю. Арапин. В спектакле участвовали: В. Витько, Д. Свиридов, Ю. Сайин, А. Лисицин, Л. Тюкин, Ю. Фомин, В. Стародубцев, А. Скачков, Н. Хиль, Т. Бурдовищина, Т. Басакова и другие — юноши и девушки Казахстана, рабочие, студенты, учащиеся — энтузиасты шестидесятых годов.

Сейчас перед студией важнейшая задача — подготовить и выпустить спектакль к 50-летию Ленинского комсомола.

Людмила ЗАЙЦЕВА.

## С МОЛОДЫМИ О МОЛОДЫХ

**СЦЕНА** Малого театра. Играет театральная студия «Галерка». Вход по программкам с эмблемой: штык, перевитый гибким стеблем злого тюльпана. В зале горсточка зрителей.

Что за студия? Кто актеры? Откуда?

Студия — дитя Государственного республиканского русского театра драмы Казахской ССР.

Заглянем в программку. «Эхо дикого поля» — спектакль по стихам Олжаса Сулейменова, лауреата премии Ленинского комсомола.

И вот перед нами снята даль казахов степей, и юноши, почти мальчишки, в алых, словно тюльпаны, блузах под опрокинутой чашей неба. Вечно живая юность постигает поэ-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

7 СЕН 1968